

LAFAYETTE ANTICIPATIONŖ

Fondation Galeries Lafayette



2025

DOSSIER DE PRESSE



Vue du Ciel ©Delfino Sisto Legnani et Marco Cappellotti, Lafayette Anticipations

PROGRAMMATION 2025

Dans l'écrin du bâtiment conçu par **Rem Koolhaas**, Lafayette Anticipations accueille en 2025 des expositions consacrées à Mark Leckey, Meriem Bennani et Steffani Jemison.

Les 7 et 8 mars, la 7ème édition du **Festival Closer Music** met en lumière des talents émergents d'aujourd'hui et de demain, transformant Lafayette Anticipations en laboratoire vivant de créativité sonore.

Dès le 2 avril, l'exposition de l'artiste britannique **Mark Leckey** explore la notion d'extase comme état émotionnel et spirituel, à travers la vidéo, la sculpture et la musique, tout en interrogeant les rapports entre culture populaire, mémoire et technologie.

Du 19 au 21 septembre, le **Festival Échelle Humaine** célèbre les arts vivants, la danse et la performance avec des créations parmi les plus inspirantes du moment.

Enfin, dès le 22 octobre, les expositions de **Meriem Bennani**, artiste marocaine basée à New York, et **Steffani Jemison**, artiste américaine en résidence à Lafayette Anticipations, transportent les visiteurs dans des univers interrogeant notre perception du monde et les récits qui le façonnent.

LES TEMPS FORTS

FESTIVAL CLOSER MUSIC

7 - 8 mars 2025

MARK LECKEY

Exposition personnelle

2 avril - 20 juillet 2025

FESTIVAL ÉCHELLE HUMAINE

19 - 21 septembre 2025

MERIEM BENNANI

Exposition personnelle

22 octobre 2025 - 8 février 2026

STEFFANI JEMISON

Résidence + Exposition personnelle

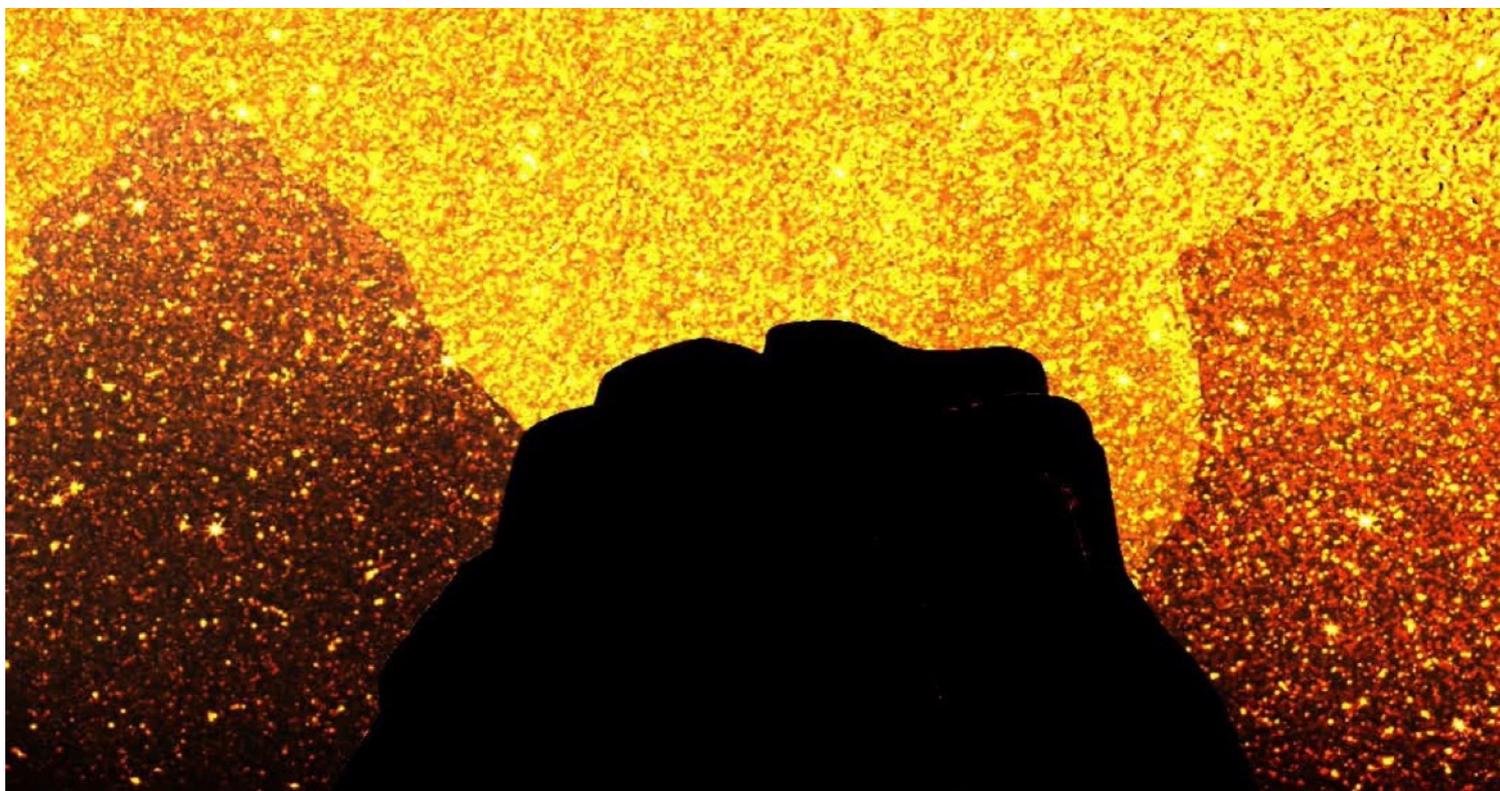
22 octobre - 14 décembre 2025

ATELIER EN RÉSIDENCE

ÉRIC BAUDELAIRE

Avec les élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles

Les Expositions	5
<i>Mark Leckey</i> <i>Meriem Bennani</i> <i>Steffani Jemison</i>	
Les Festivals	8
<i>Closer Music</i> <i>Échelle Humaine</i>	
L'Atelier en résidence	10
<i>Éric Baudelaire</i> <i>avec les élèves de</i> <i>l'Institut National des Jeunes Aveugles</i>	
Lafayette Anticipations	11
<i>La Fondation</i> <i>Un lieu au service des publics</i> <i>La Collection</i> <i>La Librairie</i> <i>pluto, café-restaurant</i>	
Informations pratiques	17



Mark Leckey, Carry Me into the Wilderness, 2024

MARK LECKEY

As Above so Below

Exposition | 2 avril → 20 juillet 2025



Lafayette Anticipations présente la première exposition personnelle de Mark Leckey dans une institution parisienne. Rassemblant une vingtaine d'œuvres et de nouvelles productions, l'exposition se déploie autour de l'idée d'extase, comprise comme un état d'émotion extrême, une expérience spirituelle ou corporelle qui transporte hors de soi.

"Extase signifie être déplacé, mot pour mot, c'est être enlevé *hors de là où l'on se trouve*" dit Leckey. Les œuvres de l'exposition évoquent "des émotions intenses qui vous déséquilibrent, vous libèrent, vous emportent loin, vers quelque chose qui n'a plus de fondement, plus d'horizon, ni d'axe tridimensionnel."

Reconnu comme l'un des plus importants artistes britanniques de sa génération, Leckey explore, depuis la fin des années 1990, les rapports entre culture populaire et technologie, ainsi que les thèmes de la jeunesse, les rapports de classe, la mémoire, et la nostalgie.

Ses œuvres témoignent de sa fascination pour la manière dont la technologie influence notre expérience de la réalité, et façonne nos désirs et nos souvenirs. La technologie permet aussi à Leckey d'explorer les dimensions émotionnelles voire surnaturelles d'un objet ou d'une image, nous invitant ainsi à ressentir leur puissance quasi magique.

À travers la vidéo, la musique, la sculpture, l'installation et la performance, Leckey procède par collage et montage d'éléments sonores et visuels trouvés en ligne, extraits d'archives télévisuelles, cinématographiques et personnelles, ou qu'il produit lui-même.

Son travail puise dans la mémoire collective et personnelle, les contre-cultures et l'histoire du Royaume-Uni, ainsi que dans la musique pop et alternative.

Commissaire : Elsa Coustou



Vue de l'installation *Sole crushing*, 2024, Meriem Bennani, exposition For My Best Family à la Fondazione Prada, Photo : Delfino Sisto Legnani - DSL Studio. Courtesy Fondazione Prada.

MERIEM BENNANI

Exposition

22 octobre 2025 → 8 février 2026



Meriem Bennani (née en 1988 à Rabat, Maroc) vit et travaille à Brooklyn, New York. Son travail mêle la vidéo, l'animation, la sculpture, le dessin et l'installation. L'artiste crée une narration qui emprunte aux langages de la télé-réalité, des documentaires et des images de téléphone portable. Elle explore le potentiel de la narration tout en amplifiant la réalité par une stratégie de réalisme magique et d'humour.

Ses films, sculptures et installations sont composés pour questionner notre société contemporaine et ses identités fracturées, les questions de genre et l'omniprésence des technologies numériques. Elle diffuse régulièrement ses vidéos et images animées sur les réseaux sociaux, notamment sur ses comptes Instagram et Snapchat.

Meriem Bennani a participé à de nombreuses expositions et biennales, notamment Fondazione Prada, Milan (2024-2025); New Museum, New York (2024) ; Centre Pompidou, Paris (2023) ; Serpentine Galleries, Londres (2022) ; MAMCO, Genève (2021) ; Pace Gallery, New York (2021) ; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk (2020) ; Fridericianum, Kassel (2020) ; Biennale de Whitney (2019) ; Performa Biennial, New York (2019) ; Fondation Louis Vuitton (2019) ; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris (2019) ; The Studio Museum in Harlem, New York (2018) ; Biennale de Marrakech, Marrakech (2018) ; The Whitney Museum of American Art, New York (2017) ; Venice Biennale, Venice (2017) ; Art Dubai (2017) ; MoMA PS1 (2016).

Commissaire : Elsa Coustou



Steffani Jemison, *Détail d'Untitled (Projection)*, 2024. Courtesy l'artiste et Greene Naftali, New York. Photo : Zashan Ahmed

STEFFANI JEMISON

Exposition

22 octobre → 14 décembre 2025



Steffani Jemison est une artiste interdisciplinaire et autrice basée à New York. Sa pratique se déploie à travers des médiums variés – vidéo, sculpture, dessin et performance – dont elle brouille les frontières. Elle s’ancre dans l’intérêt de l’artiste pour la culture vernaculaire afro-américaine.

Alliant acuité conceptuelle et vision poétique, le travail de Jemison est nourri de la tradition radicale et spirituelle noire. Qu'elle nous invite à contempler les envols d'acrobates modernes ou les fuites de figures (parfois ancestrales) vers des horizons célestes, l'artiste invoque des métaphores puissantes qui s'imposent comme autant de leitmotifs dans ses œuvres. La remise en question de la linéarité du temps et l'observation des mouvements des corps deviennent, sous l'impulsion de l'artiste, des sujets pour explorer les tensions entre le geste, le langage et les structures socio-politiques. Une œuvre qui questionne et repousse les limites du langage, de la représentation et de la mise en scène de soi.

Steffani Jemison a participé à de nombreuses expositions solo et collectives au Centre d'Art Contemporain Genève, Genève (2024) ; Greene Naftali, New York (2024) ; Annet Gelink Gallery, Amsterdam (2022) ; Madragoa, Lisbonne (2021) ; Stedelijk Museum, Amsterdam (2019) ; De Appel, Amsterdam (2019) ; Jeu de Paume, Paris (2017) ; CAPC, Bordeaux (2017) ; MASS MoCA, North Adams (2017) ; Nottingham Contemporary, Nottingham (2017) ; RISD Museum, Providence (2015) ; Museum of Modern Art, New York (2015) ; Whitney Biennial, New York (2019) et Black Refractions : Highlights from The Studio Museum, Harlem, New York (2019-2020).

Née en 1981 à Berkeley en Californie, Steffani Jemison vit à New York. Lauréate du Soutien à la production en 2024, elle bénéficie d'une résidence à Lafayette Anticipations de mai à juillet 2025. Ce Soutien à la production a récompensé l'un·e des artistes du secteur Emergence d'Art Basel Paris, fruit d'un partenariat officiel entre le groupe Galeries Lafayette et la foire jusqu'en 2024.

Commissaire : Caroline Honorien



CLOSER MUSIC

Festival de musique

7 → 8 mars 2025

Le Festival Closer Music met en scène des performances musicales aventureuses les 7 et 8 mars à Lafayette Anticipations.

Pour sa 7ème édition, le festival se place sous le signe des énergies collectives et collaboratives. Mettant en avant des artistes qui transcendent les frontières des genres et des styles, cette édition donne à (re)découvrir des artistes qui ont déjà fait résonner la Fondation, mais également les grands talents musicaux de demain.

Point d'orgue de cette édition : l'énergie brute et les rythmiques puissantes du duo avant-gardiste **700 Bliss** - composé de **Moor Mother** et **DJ Haram** - promet une performance exaltante oscillant entre rap expérimental, noise et bass music.

Le duo folk catalan **Tarta Relena** revisite des répertoires oraux vieux de centaines d'années, en interprétant des chansons racontant les épopées de puissantes figures telles que Hildegarde de Bingen, les femmes de la tribu Paixu d'Afghanistan... rythmées par des ondulations électroniques.

L'artiste britannique **Oonagh Haines**, installée dans le Nord de la France, promet de faire bouger les spectateur·ices de cette édition, avec une musique "à danser", parfois abrupte, parfois folklorique où la voix aux multiples tonalités de l'artiste occupe une place centrale.

Astrid Sonne, compositrice et altiste danoise basée à Londres, explore avec son instrument une large gamme d'ambiances. Son dernier album *Great Doubt* (2024) représente un tournant dans sa carrière avec l'introduction de sa propre voix comme élément central.

Déjà célébrée à la Fondation, **Maria Somerville** revient à Closer Music autour d'un nouvel album événement. Inspirée par les paysages sauvages de son Irlande natale, sa musique évolue entre drone et dream pop.

Le producteur britannique **Ossia**, membre du collectif Young Echo, pilier de la scène de Bristol connu pour son approche déconstruite du dub, offre un set qui fait tomber les barrières stylistiques de la club music.

Enfin, l'artiste **eniedocc** explore les marges entre musique concrète, synthèse modulaire et rythmes fragmentés, qui surgissent, se déconstruisent, puis disparaissent, laissant place à des moments de silence ou de résonances introspectives.

Dans l'écrin du bâtiment conçu par Rem Koolhaas et pensé pour favoriser la rencontre entre le public et les artistes, **Closer Music 2025** s'affirme comme un laboratoire vivant de créativité sonore durant deux soirées.

Curateur : Etienne Blanchot



Ivan Cheng, Clarifées, Echelle Humaine 2024 © Martin Argyroglo

ÉCHELLE HUMAINE

Festival de performances

19 → 21 septembre 2025

Cette 8ème édition d'Échelle Humaine s'intéresse à la propagation des gestes, autant au travers des héritages que des résonances ou des contaminations.

C'est en dialogue avec des pièces classiques et contemporaines que le festival donnera ainsi à voir, ressentir et entendre ce qui se tisse, se trame et se transmet entre les corps.

En prêtant l'oreille aux micro-fréquences subtiles et surprenantes qui écrivent nos relations au monde, cette édition propose de parcourir les dimensions autant rythmiques que tactiles et affectives qui nous unissent.

Ateliers, lectures et cartes blanches viennent enrichir la programmation de performances de cette nouvelle édition.

Madeleine Planeix-Crocker travaille pour bâtir un programme sous le signe des amitiés et de la durabilité, où les artistes invité·es peuvent être découvert·es sous différentes facettes.

Curatrice : Madeleine Planeix-Crocker
En partenariat avec le Festival d'Automne 2025



Éric Baudelaire © Lisa Whiting

ÉRIC BAUDELAIRE

Artiste en résidence

Novembre 2024 → Juin 2025

Chaque année, la Fondation accueille un·e artiste en résidence pour développer un projet inédit avec des jeunes, accompagné d'une série de rencontres et d'ateliers.

Éric Baudelaire, artiste de l'Atelier en Résidence 2024-2025, prend la suite des artistes Neïl Beloufa, Cecile B. Evans, Boris Charmatz et Marguerite Humeau.

Il élabore une réflexion sur la construction d'images, la manipulation de documents et leur adaptation ou leur contradiction par rapport au réel.

Pour ce projet, Éric Baudelaire projette de réaliser un film avec la collaboration des élèves de l'Institut National des Jeunes Aveugles, sur le même principe

qu'*Un Film Dramatique*, réalisé pendant près de quatre ans avec les élèves du groupe cinéma du collège Dora Maar (93), autour du "faire ensemble".

→ Avec l'Institut National des Jeunes Aveugles

Y L T I A N I C P A

9

LAFAYETTE
Boutique
&
Café-restaurant
Mater
Exposition
ANTICIPATIONS

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

LA FONDATION

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et festivals.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



UN LIEU AU SERVICE DES PUBLICS

Des formats inédits de visite tous publics

En complément des formats de visites "socles" (visite quotidienne, visite architecturale...) qui se sont imposés comme des moments d'échanges incontournables, la Fondation continue de proposer une offre innovante de visites et ateliers résonnant avec les thématiques et contenus des expositions. La pratique corporelle et le rapport physique et spirituel aux œuvres d'art animent ce programme avec les slow-visites ou les visites divinatoires.

Un engagement solidaire envers les personnes vulnérables

Lafayette Anticipations noue des partenariats avec le champ médico-social et co-construit des initiatives autour de nouvelles approches par le bien-être dans le cadre des expositions.

A titre d'exemple, un projet spécifique est mené depuis 3 ans avec la collaboration d'une art thérapeute pour les résident·es de France Alzheimer 92 et le Centre d'accueil de jour (addictologie) de l'Hôpital des Quatre Villes.

De même, Lafayette Anticipations accueille depuis 3 ans le projet "Art & Food" co-organisé par l'Armée du Salut et La Chorba.

Art & Food est une distribution gratuite de petits-déjeuners et déjeuners auprès de personnes vulnérables, suivie d'une visite guidée de l'exposition ou de l'architecture.

Lafayette Anticipations tournée vers le jeune public

En lien avec l'exposition, des visites gratuites sont proposées aux familles : une visite ludique adaptée aux enfants de 3-5 ans chaque dimanche ; un atelier de pratique artistique (6-10 ans) tous les samedis ; une Kids Party ; un Atelier Ado.

La Fondation au service du secteur éducatif

La Fondation initie également des projets éducatifs au long cours comme "L'Atelier des futurs", un programme expérimental d'Éducation Artistique et Culturelle en art contemporain de 2 ans à destination de 4 établissements scolaires, co-construit avec les académies de Versailles et Créteil. Les enseignantes conçoivent avec nos équipes un programme pédagogique sur mesure pour les élèves, comprenant la découverte d'œuvres, d'artistes, de savoir-faire et de métiers sous la forme de visites ou d'ateliers. Ce projet offre la possibilité de construire des actions singulières contribuant sur le long terme à la réussite des élèves ainsi qu'à l'égalité des chances.



Laundrette de Benoît Piéron au Magasin CNAC de Grenoble © CNAC de Grenoble

LA COLLECTION

Entité sœur de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, le Fonds de dotation Famille Moulin a pour mission principale l'enrichissement et la valorisation de la collection Lafayette Anticipations.

Depuis sa création en 2013, la Fondation Famille Moulin soutient la création contemporaine à travers le Fonds de dotation Famille Moulin, qui abrite une collection de plus de 400 œuvres de 217 artistes internationales·aux.

Un comité d'expert·es internationaux·ales enrichit chaque année la collection de nouvelles acquisitions, mettant ainsi en lumière la diversité de talents émergents.

Pensée comme un véritable lieu de partage et d'échange, le Fonds de dotation Famille Moulin propose un catalogue en ligne permettant de découvrir l'intégralité des œuvres de sa collection.

Cette plateforme invite ainsi à explorer la richesse et la diversité de la création contemporaine.

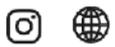
Catalogue de la Collection
lafayetteanticipations.com/fr/collection



© Léna Demergue / Camille Lecomte, Lafayette Anticipations

LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, une sélection d'ouvrages en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rices mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur lafayetteanticipations.com

Ouverte du mercredi au dimanche, 11h-19h
Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com



pluto

café-restaurant



Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes espiègles et délicieuses, dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du marais, pluto est ainsi le nouveau repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la

calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y dîner en mode bar et bistrot iconoclaste.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est designé par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Menu déjeuner : 12h30 - 15h

Snacks et pâtisseries toute la journée

Café / boissons : 12h30 - 19h

Dîner : 19h30 - 1h

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Expositions : gratuites

Visites : gratuites

Rencontres : gratuites

Ateliers adultes et en famille : gratuits

Concerts : 10 €

Festivals : tarifs spéciaux

Rendez-vous sur lafayetteanticipations.com
pour le programme complet des expositions, visites,
rencontres, ateliers, performances et concerts.

CONTACTS PRESSE

*Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners*

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

harry.ancely@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables
sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h-19h

Nocturne le 1^{er} jeudi du mois : 11h-22h

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer