

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette



échelle humaine

Dossier  
de Presse

*Festival de performances  
20 – 22 septembre 2024*

9 rue du Plâtre, Paris 4<sup>e</sup>

<b>Communiqué</b>	<b>3</b>
<b>Calendrier</b>	<b>5</b>
<b>Performances, Ateliers et Lecture</b>	<b>6</b>
<b>Cycle de films</b>	<b>15</b>
<b>Visuels presse</b>	<b>17</b>
<b>Curatrices</b>	<b>19</b>
<b>Partenaires</b>	<b>20</b>
<b>Lafayette Anticipations</b>	<b>21</b>
<i>La Fondation</i> <i>La Librairie</i> <i>pluto, café-restaurant</i>	
<b>Infos pratiques</b>	<b>25</b>

En partenariat avec **LIBÉRATION**





# ÉCHELLE HUMAINE

20 → 22 septembre 2024

**Face aux violences du monde contemporain, le festival Échelle Humaine, pour cette 7<sup>e</sup> édition, réunit des artistes et des œuvres qui, aux frontières de l'imaginaire et du réel, de l'illusion et du tangible, proposent d'autres modalités d'action, de perception et de compréhension.**

En partenariat avec le Festival d'Automne, dans le cadre du portrait consacré à l'œuvre des artistes libanais·es Lina Majdalanie et Rabih Mroué, Lafayette Anticipations présente trois saisissantes « conférences non académiques » de Rabih Mroué, qui détournent le principe de la conférence en imitant le dispositif. Il exploite ici le pouvoir de l'exercice en tant qu'adresse publique, en opérant un glissement qui préserve à dessein son ambiguïté. L'illusion est troublante, le ton neutre, l'expertise semble avérée, les documents produits suggèrent l'authenticité : c'est le but du jeu, à la fois malicieux, émouvant et ingénieux.

Également en partenariat avec le Festival d'Automne, le solo *Figures*, de la chorégraphe Dalila Belaza, enquête sur la possibilité d'un rite universel, en inventant une danse traditionnelle imaginaire « sans origine ni territoire » qui relie le présent à l'éternité, et l'intime à l'histoire de l'humanité, avec la complicité d'un mystérieux « personnage matière » chargé de résonances ancestrales.

Au 3<sup>e</sup> étage de la Fondation, un autre solo, *Nox*, conçu pour célébrer la nuit, se déploie ici en plein jour. La jeune danseuse et chorégraphe Léa Vinette y convie la mémoire de l'obscurité et des étoiles pour retrouver les perceptions singulières qu'elles permettent, à la fois affectives et physiques. L'œuvre *L'après-midi d'un foehn Version 1* de la Compagnie Non Nova – Phia Ménard s'appuie, elle, sur l'air et ses mouvements pour élaborer une chorégraphie plastique dans laquelle s'entremêlent et s'exposent nos relations au vivant et à l'artifice.

Pour clore les soirées de vendredi et samedi, la chorégraphe Catol Teixeira, avec *La Peau Entre Les Doigts*, se glisse entre les publics avec une énergie fluide et festive, en perpétuelle métamorphose. Catol Teixeira conçoit et mène, par ailleurs, un atelier avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris qui partageront leurs recherches avec le public en fin de festival. Le dimanche après-midi toujours, Marie NDiaye vient lire certains de ses textes ; ses mots et sa voix font naître d'autres récits. Au fil du weekend, un cycle de films, une rencontre avec Rabih Mroué, un atelier de danse mené par le collectif Envahisseurs ouvrent encore d'autres espaces d'échanges et d'immersion pour que vibrent à tous les étages de la Fondation les micro-fréquences du vivant.

**Programmation :**

Amélie Coster et Madeleine Planeix-Crocker

**Partenaires :**

• La Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France



• Le Festival d'Automne 2024 – Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué



• Centre culturel suisse. On tour et le soutien de Pro Helvetia



• Les Beaux-Arts de Paris, Chaire « Troubles, alliances et esthétiques »



L'après-midi d'un foehn Version 1, Cie Non Nova © Jean-Luc Beaujault



Nox, Léa Vinette © Laura Severi



# CALENDRIER

## VENDREDI 20 SEPTEMBRE

18h30 *Nox*, Léa Vinette

19h30 *Make Me Stop Smoking* - Conférence non académique, Rabih Mroué - en coréalisation avec le Festival d'Automne

21h *La Peau Entre Les Doigts*, Catol Teixeira - avec le Centre culturel suisse. On tour et le soutien de Pro Helvetia

## SAMEDI 21 SEPTEMBRE

14h30 *L'après-midi d'un foehn Version 1*, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard

15h15 *Figures (version performative)*, Dalila Belaza - en partenariat avec le Festival d'Automne

16h30, Atelier participatif - session de danse avec *Envahisseurs (Teddy et Deicy Sanches)*

18h *L'après-midi d'un foehn Version 1*, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard

19h *The Inhabitants of Images* - Conférence non académique, Rabih Mroué, suivie d'une rencontre publique avec Rabih Mroué - en coréalisation avec le Festival d'Automne

21h *La Peau Entre Les Doigts*, Catol Teixeira - avec le Centre culturel suisse. On tour et le soutien de Pro Helvetia

## DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

11h30 *Sand in the Eyes* - Conférence non académique, Rabih Mroué - en coréalisation avec le Festival d'Automne

14h30 *L'après-midi d'un foehn Version 1*, La Compagnie Non Nova - Phia Ménard

15h15 Carte blanche à l'atelier de Catol Teixeira et des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris

16h30 Lecture de et par Marie NDiaye

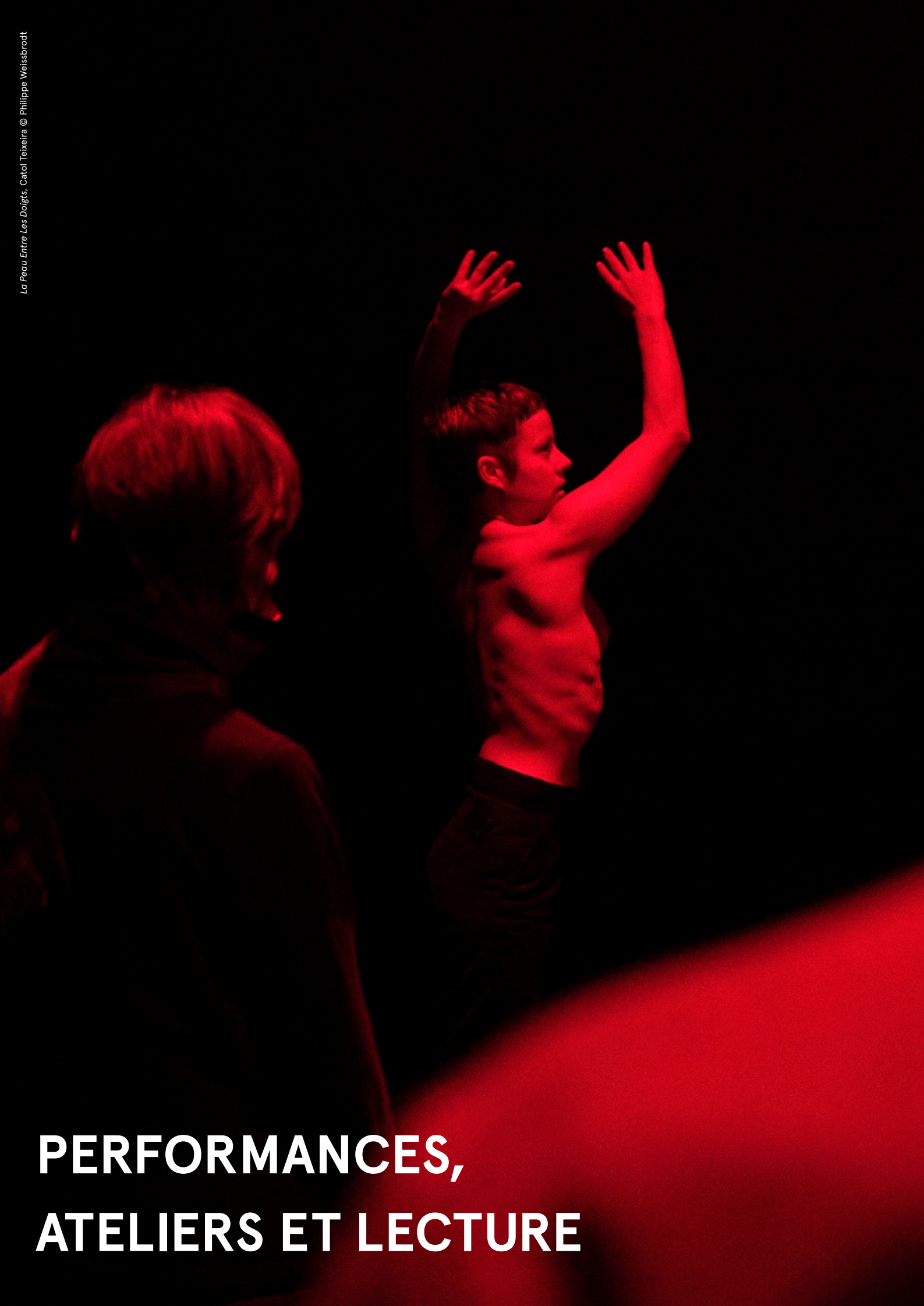
18h *Figures (version performative)*, Dalila Belaza - en partenariat avec le Festival d'Automne

## CYCLE DE FILMS EN CONTINU

*Vendredi à partir de 18h | Samedi et dimanche à partir de 11h*

avec Meriem Bennani, Caetano Dias, Adham Faramawy, Bouchra Ouizguen, Hetain Patel, Castiel Vitorino Brasileiro

Le festival Échelle Humaine est organisé avec la Fondation Gulbenkian - Délégation en France.



**PERFORMANCES,  
ATELIERS ET LECTURE**





Rabih Mroué, *The Inhabitants of Images* © Houssam McHeimech



Rabih Mroué, *Sand in the Eyes* © Joachim Dette

# CONFÉRENCES NON ACADÉMIQUES

## de Rabih Mroué

L'idée des « conférences non académiques » de Rabih Mroué est de détourner le principe de la conférence, en en imitant le dispositif, dans une perspective de performance. Il ne s'agit pas de traiter avec dérision son principe, mais plutôt d'exploiter le pouvoir de l'exercice en tant qu'adresse publique, en y opérant un glissement qui préserve à dessein son ambiguïté, passant de la présentation à la représentation, du réel à l'imaginaire. L'illusion est troublante, le ton est neutre, l'expertise semble avérée, les documents à l'appui du discours suggèrent l'authenticité : c'est le but du jeu, tour à tour malicieux, émouvant et intellectuellement stimulant.

Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna pour le Festival d'Automne 2024 / Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Né·es au Liban dans les années soixante, Lina Majdalanie et Rabih Mroué tracent depuis une trentaine d'années un sillon très particulier sur les scènes du Moyen-Orient, d'Europe, et du continent américain. L'édition 2024 du Festival d'Automne les met à l'honneur à travers un Portrait, offrant une traversée fascinante dans une œuvre singulière et protéiforme.

***Make Me Stop Smoking*** : vendredi 20 septembre à 19h30

***The Inhabitants of Images*** : samedi 21 septembre à 19h

***Sand in the Eyes*** : dimanche 22 septembre à 11h30

Conférences non académiques en anglais, surtitrées en français

Avec le Festival d'Automne 2024

Festival d'Automne



Rabih Mroué, *Sand in the Eyes* © Joachim Dette

→ **VENDREDI 20 SEPTEMBRE à 19h30**

Autant le savoir : *Make Me Stop Smoking* (2006) ne vous débarrassera d'aucune addiction. Il s'agit plutôt, pour le conférencier, de se libérer d'un facteur de tension cérébrale personnel, constitué par un amas grandissant de documents accumulés au fil des années comme sujets potentiels de créations artistiques, en en dévoilant une partie au public. La mémoire du Liban contemporain ainsi que des lubies très personnelles constituent la matière de cette entêtante collection, prétexte à interroger, entre facéties et émotions, le processus de tissage de notre mémoire intime ou collective par l'archive.

→ **SAMEDI 21 SEPTEMBRE à 19h**

Avec *The Inhabitants of Images* (2008) le pseudo-conférencier Rabih Mroué mélange politique, fiction et réalité, sans distinction, en commentant des images. D'une part la rencontre supposée, concrètement impossible, entre Gamal Abdel Nasser et Rafic Hariri, responsables politiques défunts, d'autre part les photos des « martyrs » du Hezbollah placardées dans les rues de Beyrouth, fournissent à l'intervenant matière à développer des observations dont les invraisemblances n'ôtent rien à la pertinence.  
**20h : rencontre publique avec Rabih Mroué**

→ **DIMANCHE 22 SEPTEMBRE à 11h30**

*Sand in the Eyes* (2017) creuse la question de la manipulation de l'opinion inhérente à toute production audiovisuelle, ainsi qu'à tout exposé documenté. À partir d'extraits de vidéos de propagande émanant aussi bien de l'organisation État Islamique que de la communication anti-terroriste officielle des états-majors, de mises en scène ou de prises de vue militaires effectuées par des drones, le conférencier nous interpelle au sujet de la représentation de la violence, en particulier de la mise à mort, quelles qu'en soient les sources.

Propos recueillis par Tony Abdo-Hanna pour le Festival d'Automne 2024 / Portrait Lina Majdalanie et Rabih Mroué





Figures, Dalila Belaza © Tanja Kernweiss for Haus der Kunst

## **FIGURES** (version performative) de Dalila Belaza

- Samedi 21 septembre à 15h15
- Dimanche 22 septembre à 18h

**Avec *Figures*, Dalila Belaza enquête sur la possibilité d'un rite universel, en inventant une danse traditionnelle imaginaire « sans origine ni territoire » qui relie le présent à l'éternité. Une force qui prend possession du corps, en écho à un patrimoine dont chacun est chargé, souvent inconsciemment.**

Développé parallèlement aux pièces de groupe *Au Cœur* et *Rive*, le solo *Figures*, cérémonie imaginaire qui interroge les sources du contemporain, peut autant représenter l'aboutissement d'une recherche que son volet le plus épuré. Dans une ambiance liminale, où l'intime se confond avec l'histoire de l'humanité, surgit un mystérieux « personnage matière » qui transcende l'espace, déployant une abstraction chargée de résonances ancestrales.

Comme dans certaines créations de sa sœur Nacera auxquelles Dalila participait depuis leurs débuts partagés, le corps et la danse émergent de la nuit des temps, du récit métaphorique au lâcher-prise, à la lisière de la matérialité et sans jamais se référer à une tradition spécifique. Fluide et apparemment abstrait, vêtu d'un costume qui semble sans contours, porté par des lumières et environnements sonores subliminaux, ce corps donné à l'inconscient appartient à toutes les communautés de l'humanité. Et comme dans les tableaux de Pierre Soulages, la lumière peut surgir de l'obscurité, non en intrus mais comme son jaillissement.

Propos recueillis par Thomas Hahn pour le Festival d'Automne 2024

Avec le  
Festival d'Automne 2024

Festival d'  
Automne



L'après-midi d'un foehn Version 1. Cie Non Nova © Jean-Luc Beaujault

## ***L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1*** **de la Compagnie Non Nova – Phia Ménard**

- Samedi 21 septembre à 14h30 et 18h
- Dimanche 22 septembre à 14h30

« C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du "mouvement" pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008 que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort.

Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastiques transformés. »

Phia Ménard





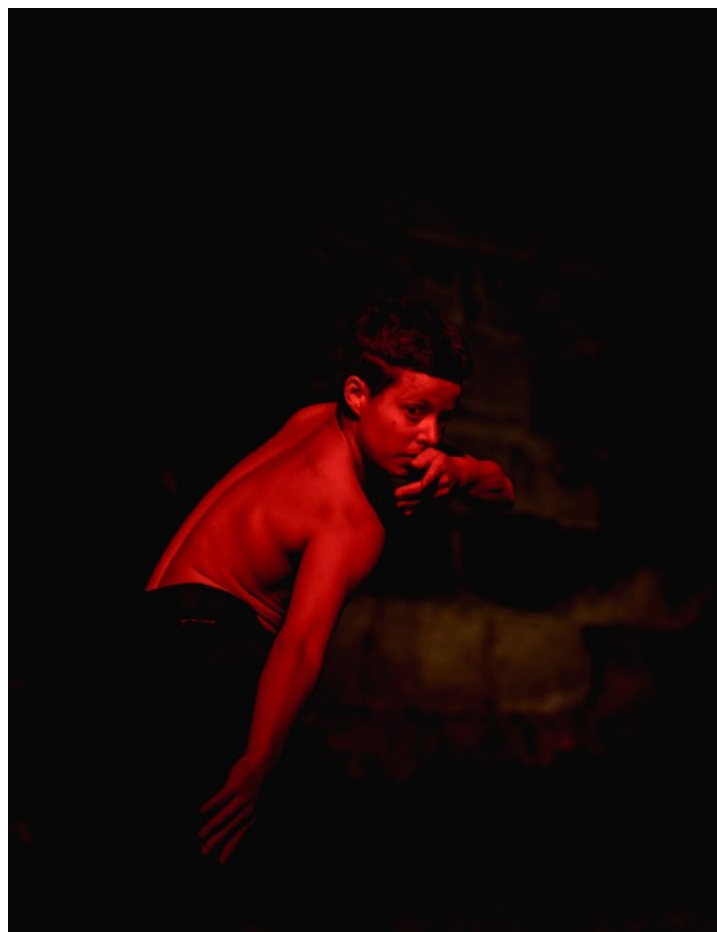
Nox, Léa Vinette © Laura Severi

## **NOX** de Léa Vinette

→ Vendredi 20 septembre à 18h30

Une jeune femme vit seule dans un espace froid d'une blancheur éclatante où l'obscurité n'existe pas. À la fois anxieuse et intriguée par son monde, elle se sent disparaître, perdre les frontières de sa propre identité. L'espace l'invite à la transformation, défiant la fixité de soi et la poussant dans une multiplicité d'être. Une forte sensation de plaisir et de puissance.

Nox est une tentative d'ouvrir nos portes à la perception et à l'introspection. C'est la puissance du corps que Léa Vinette recherche dans son travail, un corps sensoriel primitif, chargé de violence gracieuse.



# ***LA PEAU ENTRE LES DOIGTS***

**de Catol Teixeira**

→ Vendredi 20 septembre à 21h

→ Samedi 21 septembre à 21h

**Cette performance se construit sur l'oscillation entre la présence et l'absence, sur le don et le déni de son propre corps, en utilisant les regards et les mouvements du public. C'est une danse qui plonge dans les vestiges de ce qui a été laissé derrière soi, oublié.**

*La Peau Entre Les Doigts* embrasse l'incertitude, les moments d'excitation et d'inconnu - observant les états du corps face à la gravité.

La danse de Catol Teixeira, en relation constante avec les présences dans la pièce, cherche à traverser les fissures, dans un état de perpétuelle transition, sans destination fixe.

Avec le Centre culturel suisse. On tour et le soutien de Pro Helvetia

**CENTRE  
CULTUREL  
SUISSE  
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**





## ATELIER

### Atelier participatif – session de danse avec Envahisseurs (Teddy et Deicy Sanches)

Samedi 21 septembre à 16h30

Cette session de danse, proposée par le collectif Envahisseurs, perpétue la pratique underground de freestyle héritée des clubs étasuniens afrocentrés, selon les valeurs de l'émancipation individuelle et collective, ainsi que de l'échange improvisé.

Envahisseurs est un collectif dirigé par la danseuse et réalisatrice Deicy Sanches et le danseur et designer Teddy Sanches. Ils souhaitent valoriser les danses hip-hop et sociales inventées par les minorités noires et latinos dans les rues et les clubs étasuniens à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. Pour ce faire, Envahisseurs tisse un dialogue équilibré entre ces danses et d'autres formes d'art, et y intègre des thématiques actuelles comme le décolonialisme et le féminisme.

## LECTURE

### Lecture de et par Marie NDiaye

Dimanche 22 septembre à 16h30

Marie NDiaye est une écrivaine française, née à Pithiviers en 1967. Elle signe à dix-sept ans son premier roman, *Quant au riche avenir*, qui paraît aux Éditions de Minuit en 1985. Elle suit des études de linguistique à la Sorbonne et obtient une bourse de l'Académie de France pour étudier à la Villa Médicis à Rome.

Elle a écrit près de trente romans, nouvelles et pièces de théâtre, parmi lesquels *Rosie Carpe* (prix Femina 2001), *Trois Femmes puissantes* (prix Goncourt 2009) ou encore *Royan, la professeure de français* (Grand prix de l'Académie de Saintonge, 2021). En 2003, sa pièce *Papa doit manger* entre au Répertoire de la Comédie-Française. Marie NDiaye est publiée aux éditions Gallimard.

Pour cette séance de lecture, Marie NDiaye dévoilera des extraits de son prochain livre, dont la parution est prévue pour 2025.



# CARTE BLANCHE À CATOL TEIXEIRA ET AUX ÉTUDIANT·ES DES BEAUX-ARTS DE PARIS

*Dimanche 22 Septembre à 15h15*

**L'interprète et chorégraphe Catol Teixeira mène un atelier avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris à l'occasion du festival Échelle Humaine. À l'issue de cinq jours de travail, les étudiant·es présenteront au public du festival le résultat de cet atelier.**

« Nous plongerons dans des exercices pour nous mettre en mouvement, faire surgir des danses et repérer leurs spécificités. À partir d'indications très précises, nourries des mots et des recherches en performance d'Hypatia Vourloumis, nous permettrons à notre imagination et à nos sentiments de se manifester, dans nos chairs et dans les relations que nous tisserons entre nous.

Nous méditerons, transpirerons, prendrons le pouls des plaisirs en mouvement et de nos présences partagées ; nous tâcherons de donner corps à nos préoccupations et de danser ensemble, intimement, jusqu'à la fête. »

Catol Teixeira





But.. this land isn't theirs

## CYCLE DE FILMS

*En continu du 20 au 22 septembre*

Vendredi à partir de 18h

Samedi et dimanche à partir de 11h

### ***FLY*, Meriem Bennani**

2016. Vidéo, 18mns

*FLY* est à la fois documentaire de voyage, feuilleton et séance de commérage. Une mouche animée sert de guide, bourdonnant malicieusement autour d'un marché en plein air, se faufilant dans les quartiers de la médina de Rabat et de Fès, et amenant les spectateur·rices au-delà des murs de maisons privées ou dans de somptueuses réceptions. *FLY* teste ainsi les limites de ce que nous considérons comme familier ou étrange, réel ou virtuel.

### ***The Jump I*, Hetain Patel**

2015. Vidéo, 6mns

Comme au cinéma, le corps de *Spiderman* se déploie et s'envole. Ici pourtant, son saut est privé de contexte et ralenti à l'extrême. Ni le costume familier, ni la musique emphatique ne donnent d'indice sur sa motivation, qui semble ne tenir qu'au mouvement lui-même. D'un point à l'autre de ce voyage suspendu, l'élan, communicatif, reflète la force de nos désirs autant que nos besoins de modèles.

### ***Me faça um pedido*, Castiel Vitorino Brasileiro**

2021. Vidéo, 6mns.

Le calme est l'ennemi de la perfection. Et seule la peur est parfaite.



### **Corbeaux, Bouchra Ouizguen**

2017. Vidéo, 8mns.

*Corbeaux* a été filmé un matin de mai 2017 dans la région de Marrakech. Interprété par les danseuses de la Compagnie O de la chorégraphe Bouchra Ouizguen, *Corbeaux* est inspiré par les questions du Rituel et de la Nature. Des souvenirs de transe affleurent et font émerger le son rauque et l'odeur de la terre.

### ***By earth, sea, and air we came,* Adham Faramawy**

2021. Vidéo, 18mns.

*By earth, sea, and air we came* entrelace la vie de fleurs, de perruches et de marins autour d'une rivière qui coule à la périphérie d'une ville. Le film s'appuie sur l'histoire, la biologie, la géographie et la mythologie pour refléter les expériences de migration et à la relation que l'artiste, en tant que migrant et personne de couleur, entretient avec les idées de terre et de lieu.

### ***O Mundo de Janiele, Caetano Dias***

2007. Vidéo, 4mns.

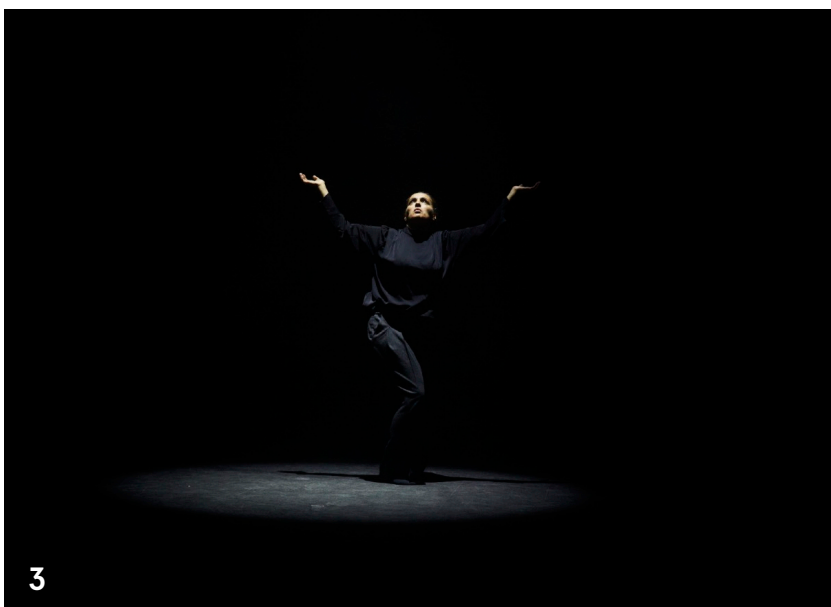
Par un après-midi ensoleillé, une petite fille fait du hula hoop dans une *favela*, tandis que le monde tourne autour d'elle. La petite fille aux cheveux de feu est comme le centre de son propre univers, comme l'élément solaire d'une orbite dessinée par le hula hoop et réitérée par le mouvement circulaire tracé par la caméra. Le rythme continu du cerceau, qui reflète son état intérieur, semble être le fil de la vie qu'elle tente de maintenir en mouvement.



# VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion du festival.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners. au +33 (0)1 42 72 60 01 / [harry@claudinecolin.com](mailto:harry@claudinecolin.com)



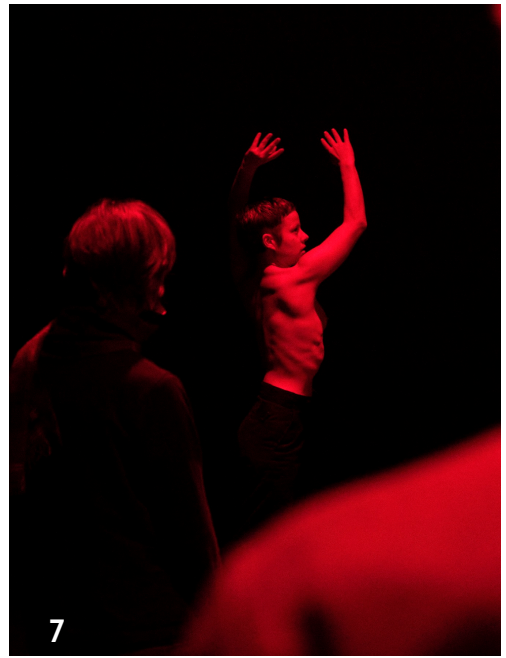
1. Rabih Mroué, *The Inhabitants of Images* © Houssam Mcheimech

2. Rabih Mroué, *Sand in the Eyes* © Joachim Dette

3. *Figures*, Dalila Belaza © Tanja Kernweiss for Haus der Kunst

4. *L'après-midi d'un foehn Version 1*, Cie Non Nova  
© Jean-Luc Beaujault





5. *L'après-midi d'un foehn Version 1*, Cie Non Nova  
© Jean-Luc Beaujault

6. *La Peau Entre Les Doigts*, Catol Teixeira © Julie La Peau

7. *La Peau Entre Les Doigts*, Catol Teixeira © Philippe Weissbrodt

8. *Nox*, Léa Vinette © Laura Severi

9. Adham Faramawy, *By earth, sea and air we came*, 2021. Video still. © Adham Faramawy

10. Meriem Bennani, *FLY*, 2016. Video still. © Meriem Bennani

11. Castiel Vitorino Brasileiro, *Me faça um pedido*, 2021. Video still. © Castiel Vitorino Brasileiro



# CURATRICES



## AMÉLIE COSTER

Curatrice et productrice indépendante, directrice pédagogique au Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2020, Amélie Coster a notamment conçu des projets pour le Festival d'Avignon, le Parc de La Villette, l'Opéra national de Paris, le Mucem. Elle programme Échelle Humaine à Lafayette Anticipations depuis 2019.



## MADELEINE PLANEIX-CROCKER

Madeleine Planeix-Crocker est curatrice, chercheuse et enseignante. Elle est co-responsable de la Chaire « Troubles, alliances et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris et poursuit actuellement une thèse en études de performance et de genre à l'EHESS. Elle est curatrice associée à Lafayette Anticipations depuis 2018 et y programme Échelle Humaine depuis 2023.



# PARTENAIRES



La **Fondation Calouste Gulbenkian** a été établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian comme une fondation pour toute l'humanité, destinée à promouvoir le savoir et à améliorer la qualité de vie des personnes à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation.

La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian soutient des projets dans le domaine des arts visuels notamment à travers son dispositif d'aide à la réalisation d'exposition pour les institutions artistiques en France, l'organisation du prix Social Practice arts, la co-production de différentes expositions, un programme de soutien aux résidences, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

[gulbenkian.pt/paris](http://gulbenkian.pt/paris)

## Festival d'Automne

Pluridisciplinaire, international et nomade, le **Festival d'Automne** à Paris, depuis 1972, accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte. Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma. Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 80 projets et réuni autour 200 000 spectateurs.

[festival-automne.com](http://festival-automne.com)

**CENTRE ↗  
CULTUREL  
SUISSE ↘  
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture

**prohelvetia**

Le **Centre culturel suisse (CCS)**, situé depuis 1985 au cœur du Marais, est fermé jusqu'en 2025 pour d'importants travaux de rénovation. Le CCS reste actif pendant cette période et part en tournée dans toute la France. Depuis le mois de septembre 2022 le CCS 'On Tour' a posé ses bagages successivement à Dunkerque, Lyon, Marseille, Rennes, Bordeaux Metz et Toulouse pour y présenter la scène artistique contemporaine suisse sous toutes ses formes et dans toute sa diversité. À l'automne 2024 le CCS retourne en région parisienne et y tisse une programmation grâce à un solide réseau de partenaires culturels avant sa réouverture prévue au printemps 2025. Le Centre culturel suisse est une antenne de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

[ccsparis.com](http://ccsparis.com)

BEAUX-ARTS  
DE PARIS



Les **Beaux-Arts de Paris** sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions, de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition.

L'École, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, forme des artistes de haut niveau et occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. La formation y est dispensée en ateliers sous la conduite d'artistes de renom, complétée par des enseignements théoriques et techniques.

[beauxartsparis.fr](http://beauxartsparis.fr)

Y L T I A N I C P A

9

LAFAYETTE  
Boutique  
&  
Café-restaurant  
Mater  
Midi et soir  
Lunch & dinner

CHERIE LOUIE  
Exposition  
du mardi au jeudi, 11h - 19h  
Exhibition open everyday  
11am - 7pm  
Closed on Sundays  
November to April 11h  
1000 Avenue Lafayette

LAFAYETTE ANTICIPATIONS



# LA FONDATION

## **L'art pour une autre expérience du monde**

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

## **Ouvrir des horizons**

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

## **Accueillir**

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·e·s, en groupe ou accompagné·e·s par des médiateur·rice·s privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·e·s et grand·e·s et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

## **Les artistes et la création au cœur de la Fondation**

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

## **Dans un bâtiment en mouvement**

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

## **Un lieu de vie ouvert**

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

## **Un espace de solidarités et d'attentions**

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

## **Jeunes générations et esprit de transmission**

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·le·s de l'éducation.

## **Une collection du temps présent**

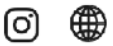
Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·e·s, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·e·s. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Léna Domergue / Camille Lecomte, Lafayette Anticipations

# LA LIBRAIRIE

*art & design*



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés au festival Échelle Humaine ;
- Sélection de designers auto-édité·e·s ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rices mettant en avant la nouvelle scène.

## Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

Ouverte du mercredi au dimanche, 11h-19h  
Eshop 24/7 : [shop.lafayetteanticipations.com](http://shop.lafayetteanticipations.com)





# pluto

café-restaurant

**Le chef Thomas Coupeau s'installe au café-restaurant de la Fondation. Inventif et chaleureux, il s'agit de l'adresse incontournable du quartier du Marais !**

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, pluto propose une cuisine savoureuse la journée et en soirée. Au déjeuner et l'après-midi sont proposés des plats gourmets et réconfortants et des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition tout en profitant de l'architecture de la Fondation.

En soirée, quand la Fondation et l'exposition ferment leurs portes, le restaurant reste ouvert. Thomas Coupeau y propose une cuisine empreinte de ses souvenirs d'enfance, de la cuisine de ses parents restaurateurs et des parfums des marmites préparées par ses grands-parents vietnamiens. La sélection de vins naturels sublime les plats et ravit tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes.

Ouvert du mercredi au dimanche  
À partir de 11h  
Services midi et soir

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS

Par spectacle : 12 € (plein tarif) / 8 € (tarif réduit)

Pass 2 spectacles : 15 €

Pass 3 spectacles : 18 €

**Cycle de films en continu** : accès libre et gratuit

**Carte blanche à l'atelier Catol Teixeira et des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris** : accès libre et gratuit

**Atelier participatif** : gratuit sur réservation

**Lecture** : gratuite sur réservation

**Rencontres publiques** : gratuites sur réservation

RÉSERVATION SUR [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

## CONTACTS PRESSE

### LAFAYETTE ANTICIPATIONS

*Claudine Colin Communication,*

*une société de FINN Partners*

**Harry Ancely**

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89 · [harry@claudinecolin.com](mailto:harry@claudinecolin.com)

*Lafayette Anticipations*

**Annabelle Floriant**

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

[afloriant@lafayetteanticipations.com](mailto:afloriant@lafayetteanticipations.com)

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).



## CONTACTS PRESSE FESTIVAL D'AUTOMNE

**Rémi Fort**

Tél. + 33 (0)6 62 87 65 32 · [r.fort@festival-automne.com](mailto:r.fort@festival-automne.com)

**Yoann Doto**

Tél. + 33 (0)6 29 79 46 14 · [y.doto@festival-automne.com](mailto:y.doto@festival-automne.com)

## ACCÈS

**Lafayette Anticipations**

**Fondation Galeries Lafayette**

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche : 11h-19h

### Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &

RER A, B & D

### Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

### Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

### Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

### Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer