

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

Portrait de Garance Fröh © Garance Fröh

RÉSIDENCE À L'ŒUVRE ! Garance Fröh · Lauréate 2024

Communiqué de presse



LAURÉATE À L'ŒUVRE ! 2024

Garance Früh est lauréate de la résidence À l'œuvre ! 2024 à Lafayette Anticipations de octobre 2024 à janvier 2025. L'artiste bénéficie d'une bourse et de l'accompagnement des équipes curatoriales et de production dans les ateliers de la Fondation pour donner forme à ses projets et les réaliser selon des principes de production responsable.

Garance Früh donne une nouvelle dimension aux objets représentant une forme de puissance ou de violence, en les liant à d'autres, plus fragiles. Des objets à connotation souvent masculine comme les équipements de protection sportifs sont complétés par des objets de protection issus de la puériculture et des objets moulés en céramique, pour former de nouvelles structures non fonctionnelles, armures-carapaces évoquant les thèmes de la défense et de l'agression. Ces sculptures porteuses de renversements, conjuguent ainsi des sensations de soin, de douceur, de réparation, autant que d'offensive et de défense.

Lafayette Anticipations poursuit depuis 2020 son engagement pour la création contemporaine avec À l'œuvre !, son programme original de soutien à la production à destination de tou·tes les créateur·trices.

Pour sa cinquième édition, Lafayette Anticipations offre aux artistes une résidence de création, de la recherche à la conception en passant par l'expérimentation.

Au sous-sol et au troisième étage de la Fondation, l'atelier de production mis à disposition permet le prototypage, l'usinage et la conception de sculptures et d'installations ; l'atelier d'édition permet d'expérimenter autour de projets papiers et éditoriaux. À ces deux ateliers s'ajoute une station de montage permettant de développer des productions audiovisuelles.

Depuis 2020, le programme À l'œuvre! a accueilli 23 artistes au sein des ateliers de la Fondation : Stéphanie Lagarde, Isaac Lythgoe, Valentin Noujaïm, Lisa Signorini, Bonnie Banane, Arnaud Dezoteux, Carina Emery, Tarek Lakhrissi, Simon Ripoll-Hurier, Marina Xenofontos, Guillaume Aubry, Gaëlle Choïse, Matto Magazine, Garush Melkonyan, Julien Perez, Sevali, Elvire Caillon & Léonard Martin, Paul Heintz, Agata Ingarden, Christelle Oyiri, EAAPES, Émilie Pitoiset, Hall Haus.

Grâce aux moyens, aux outils et à l'accompagnement humain des équipes de curateur·rices et de production de la Fondation, cette phase de conception est devenue pour les artistes un moment privilégié pour penser, inventer et expérimenter.



Garance Früh, *Contraste et décalé*, 2023, Céramique émaillée, gant de baseball, Plastique, peinture, Courtesy Lafayette Anticipations © ADAGP, Paris, 2024.
© Ludovic Combes et In Extense

GARANCE FRÜH

Repères biographiques

Dans sa pratique sculpturale Garance Früh recontextualise des objets du quotidien et en les complétant par des attributs prétendument contradictoires. Des objets à connotation souvent masculine, comme les équipements de sport qui servent à protéger le corps, sont complétés par des objets de protection issus de la puériculture, des tissus délicats et des objets fragiles moulés en céramique pour former de nouvelles structures non fonctionnelles, sorte d'armures-carapaces d'un nouveau genre.

La mise en scène de cette prétendue opposition remet en question les systèmes de classement binaires qui se révèlent immédiatement à leur observation et évoque ainsi un changement de perspective : la sensibilité et la douceur sont élevées au rang d'attributs défensifs et émancipateurs. Les œuvres de Garance Früh reflètent ainsi les systèmes d'oppression existants, mais se soustraient consciemment à leur propre inscription potentielle dans des classifications dichotomiques : la protection et la vulnérabilité sont conçues comme des entités.

Garance Früh est diplômée de la Gerrit Rietveld Academie à Amsterdam (2018) et de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (2020).

Elle a participé à des expositions de groupe telles que *Le saint ennui à BQ*, Berlin (2021), cur. Clément Delépine ; *Something like falling off the world*, à Forde, Genève (2022), cur. Varun Kumar ; *Vous n'avez pas besoin d'y croire pour que ça existe*, au FRAC des Pays de la Loire à Nantes (2023), cur. Théo Casciani.

En 2023, elle a réalisé sa première exposition monographique, intitulée *Soft Armor*, à In Extense, Clermont-Ferrand, cur. Katia Porro, et a fait partie de la sélection du 67ème Salon de Montrouge.

En 2024, elle participe aux expositions *The Airbag Generation* à Medusa, Bruxelles, cur. Lila Torquéo ; *Vielles coques & Jeunes récifs* au FRAC d'Île-de-France, cur. Céline Poulin et Alicia Reymond ; *Power Moves* aux Sheds à Pantin, cur. Fabienne Bideaud ; au Prix Reiffers Art Initiative, cur. Vittoria Matarrese ; *Crumbling The Antiseptic Beauty* à la Fondation Ricard, cur. David Douard ; *One's Room* à *Datsuijo*, Tokyo, cur. Cléo Verstrepen et Li Jingwen.

Garance Früh est née en 1992 à Strasbourg, France. Elle vit et travaille à Paris, France.

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners., au +33 (0)1 42 72 60 01 / harry.ancely@finnpartners.com



1. Garance Fröh, *L'attraper et l'éclorre*, 2023. Céramique émaillée, gant de baseball. Plastique, peinture. Courtesy Lafayette Anticipations © ADAGP, Paris, 2024. © Ludovic Combe et In Extenso

2. Portrait de Garance Fröh © Garance Fröh

Les œuvres de Garance Fröh, ainsi que les photographies, sont protégées par le droit d'auteur. Leur reproduction et leur diffusion dans la presse sont autorisées gracieusement sous réserve d'être en lien avec l'événement objet du présent dossier. Toute reproduction devra en outre être accompagnée de manière claire et lisible du titre de l'œuvre représentée, du nom de l'auteur de l'œuvre et de celui de la photographie, de l'année de création de l'œuvre si elle est fournie, ainsi que la mention « Courtesy Lafayette Anticipations © ADAGP Paris ».

Les deux premières reproductions illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec l'œuvre et d'un format maximum d'1/4 de page sont exonérées.

Au-delà de ce nombre et de ce format, les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ; toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service de l'ADAGP en charge des Droits. Presse : presse@adagp.fr.



Y L T I A N I C P A

9

LAFAYETTE
Boutique
&
Café-restaurant
Mater
Midi et soir
Lunch & dinner

EXPOSITION LIBRE
Exposition
du mardi au dimanche, 11h - 19h
L'admission est gratuite
L'entrée est libre
C'est un espace
ouvert à tous
du mardi au dimanche
11h - 19h

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

LA FONDATION

L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Expositions : gratuites
Visites : gratuites
Rencontres : gratuites
Ateliers en famille : gratuits
Performances : gratuites
Concerts : 10 €

La Libraire

art & design

Du mercredi au dimanche 11h-19h
Eshop 24/7 : shop.lafayetteanticipations.com

pluto café-restaurant

Du mercredi au dimanche
À partir de 11h
Services midi et soir

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication,
une société de FINN Partners

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89 • harry.ancely@finnpartners.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable du pôle communication
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57
afloriant@lafayetteanticipations.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables
sur notre [site](#).



ACCÈS

Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie
75004 Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h- 19h
Nocturne le jeudi : 11h-21h

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &
RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36, rue du Temple
37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer