

LAFAYETTE  
ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette



**MARK LECKEY**  
**As Above So Below**

*2 avril → 20 juillet 2025*

**DOSSIER DE PRESSE**

<b>Exposition</b>	<b>3</b>
2 avril → 20 juillet 2025	
<b>Mark Leckey</b>	<b>4</b>
Repères biographiques	
<b>Sélection des œuvres</b>	<b>6</b>
<b>Catalogue d'exposition</b>	<b>12</b>
<b>En écho à l'exposition</b>	<b>13</b>
<b>Visuels presse</b>	<b>14</b>
<b>Actuellement à la Fondation</b>	<b>21</b>
<b>Lafayette Anticipations</b>	<b>22</b>
La Fondation La Librairie pluto, café-restaurant	
<b>Informations pratiques</b>	<b>26</b>

**SAVE THE DATE**  
**Lundi 31 mars 2025**  
→ Visite presse à 16h30  
→ Vernissage à partir de 18h



Mark Leckey, *Florucci Made Me Hardcore*, 1999.

# MARK LECKEY

## *As Above So Below*

Exposition | 2 avril → 20 juillet 2025

Lafayette Anticipations présente la première exposition personnelle de Mark Leckey dans une institution parisienne. Rassemblant une vingtaine d'œuvres et de nouvelles productions, l'exposition se déploie autour de l'idée d'extase, comprise comme un état d'émotion extrême, une expérience spirituelle ou corporelle qui transporte hors de soi.

« *Extase* signifie être déplacé, mot pour mot, c'est être enlevé *hors de là où l'on se trouve* » dit Leckey, particulièrement affecté par l'intensité de telles émotions « qui vous déséquilibrent, vous libèrent, vous emportent loin, vers quelque chose qui n'a plus de fondement, plus d'horizon, ni d'axe tridimensionnel. »

Reconnu comme l'un des plus importants artistes britanniques de sa génération, Leckey explore, depuis la fin des années 1990, les rapports entre culture populaire et technologie, ainsi que les thèmes de la jeunesse, les rapports de classe, la mémoire, et la nostalgie s'inspirant des raves, les parcs d'attractions et les formes de la culture populaire.

Ses œuvres témoignent de sa fascination pour la manière dont la technologie influence notre expérience de la réalité, et façonne nos désirs et nos souvenirs. La technologie permet aussi à Leckey d'explorer les dimensions émotionnelles voire surnaturelles d'un objet ou d'une image, nous invitant ainsi à ressentir leur puissance quasi magique.

À travers la vidéo, la musique, la sculpture, l'installation et la performance, Leckey procède par collage et montage d'éléments sonores et visuels trouvés en ligne, extraits d'archives télévisuelles, cinématographiques et personnelles, ou qu'il produit lui-même.

Son travail puise dans la mémoire collective et personnelle, les contre-cultures et l'histoire du Royaume-Uni, ainsi que dans la musique pop et alternative.

**Commissaire :** Elsa Coustou

Exposition en entrée libre et gratuite  
Catalogue bilingue (français & anglais) de l'exposition *Mark Leckey* en avril 2025



Mark Leckey, Fiorucci Made Me Hardcore, 1999.

# MARK LECKEY

## Repères biographiques

**Mark Leckey (1964, Birkenhead, Royaume-Uni) vit et travaille à Londres. Il est lauréat du Turner Prize 2008.**

Actuellement présenté à la Gladstone Gallery de New York jusqu'en février 2025 à travers l'exposition *3 Songs from the Liver*, le travail de l'artiste a fait l'objet de nombreuses autres expositions monographiques notamment à l'Espace Louis Vuitton, Tokyo (2024) ; Sant'Andrea de Scaphis, Rome (2022) ; Tate Britain, Londres (2019-2020) ; Glasgow International, Glasgow (2018) ; Cubitt, Londres (2017) ; SMK, Copenhague (2017) ; MoMA PS1, New York (2016-2017) ; Galerie Buchholz, Berlin (2016) ; Cabinet, Londres (2015) ; Haus der Kunst, Munich (2015) ; Kunsthalle Basel, Bâle (2015) ; WIELS, Bruxelles (2014) ; Hayward Gallery Touring (The Bluecoat, Liverpool ; Nottingham Contemporary, Nottingham ; De La Warr Pavilion, Bexhill-on-Sea) (2013) ; The Hammer Museum, Los Angeles (2013) ; The Banff Center, Banff (2012) ; Serpentine Gallery,

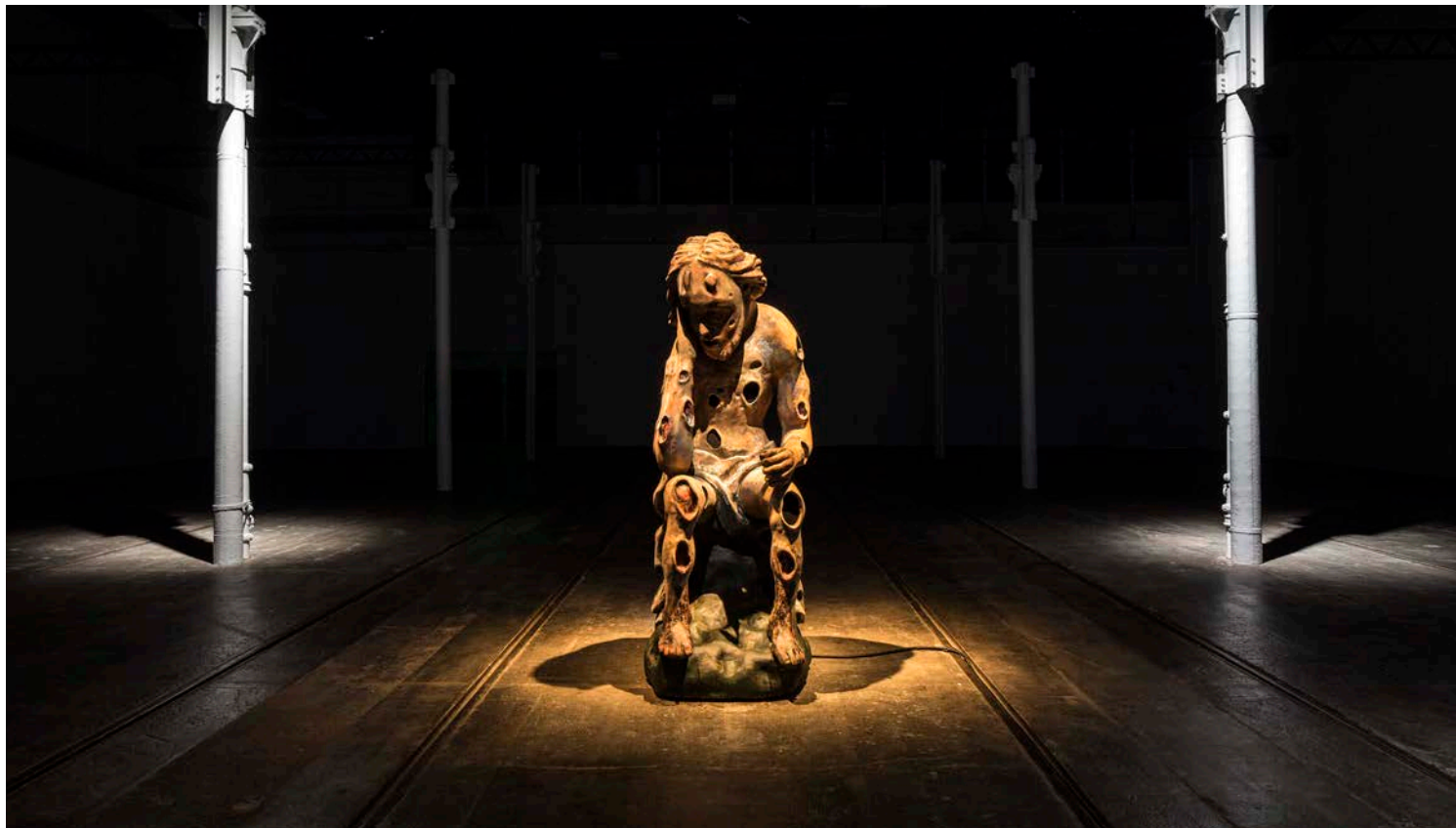


Londres (2011) ; Gavin Brown's enterprise, 620 Greenwich Street, New York (2010) ; Institute of Contemporary Arts, Londres (2009) ; Le Consortium, Dijon (2008) ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich (2003) ; Gavin Brown's enterprise, New York (2000).

Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques dont le Centre Pompidou, Paris ; Museum of Contemporary Art, Los Angeles ; Museum of Modern Art, New York ; Tate, Londres ; Walker Art Center, Minneapolis.

Portrait de Mark Leckey.  
© Alessandro Raimondo





Vue de l'installation de Mark Leckey *Nobodaddy*, 2018, Tramway, Glasgow International, 2018

## SÉLECTION DES ŒUVRES

*« Je ressens cela depuis un certain temps à propos de la technologie - elle engendre une sorte d'état étrange, presque médiéval, dans la mesure où elle fait coexister deux domaines, celui du spirituel et celui du profane. »*

- Mark Leckey

Présentée dans l'ensemble des espaces de la Fondation, l'exposition est conçue comme une installation immersive dans laquelle vidéos et sculptures se font écho. Une boucle d'images répétées et démultipliées invite le spectateur à faire l'expérience d'une gamme d'états émotionnels allant de l'émerveillement et du plaisir à l'anxiété.

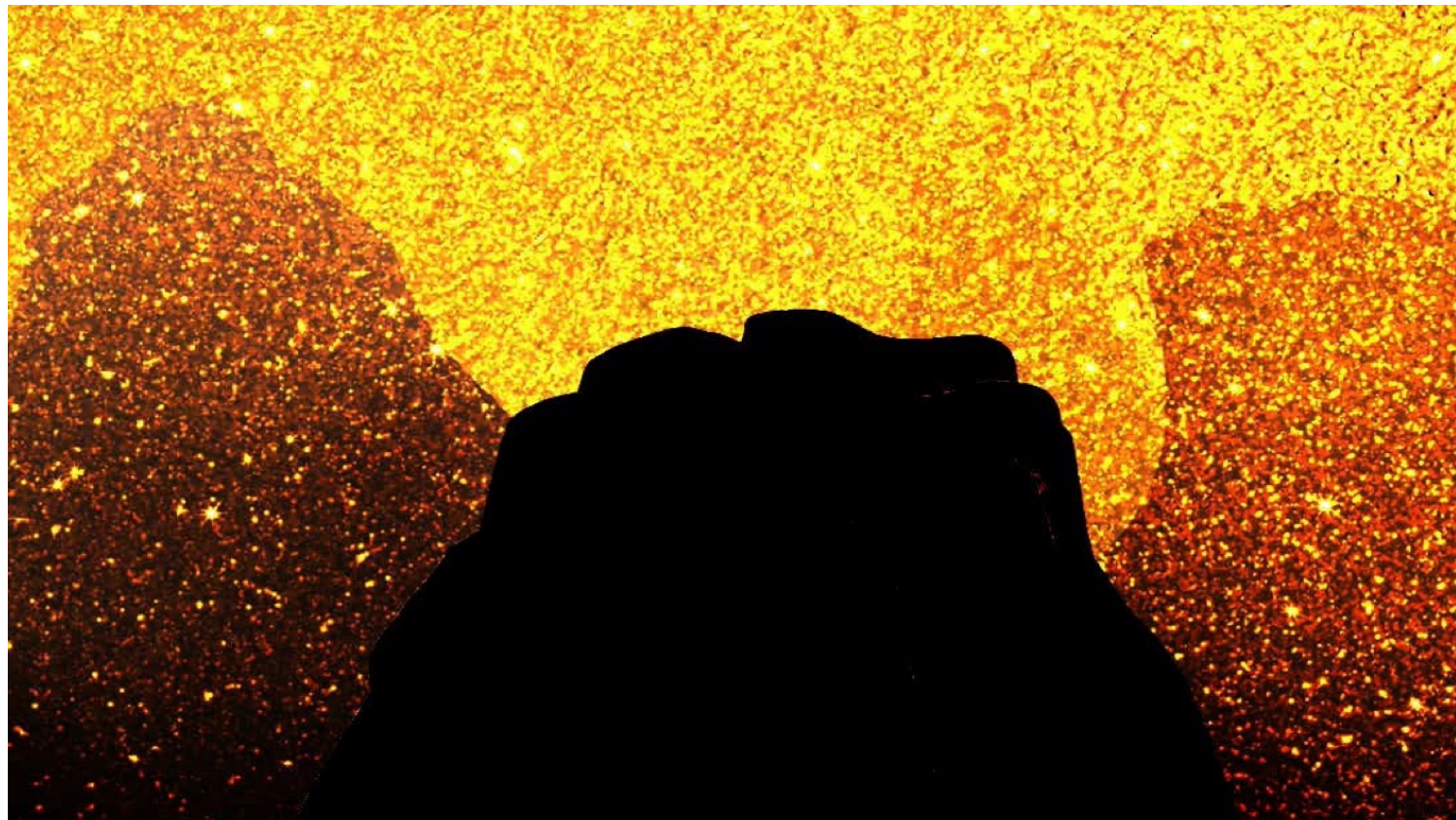
Au centre de l'installation, une grande sculpture représentant une figure humaine couverte de plaies symbolise à la fois la vulnérabilité et la résilience face à des puissances supérieures. Autour d'elle, un ensemble d'œuvres vidéo et murales s'approprie l'iconographie médiévale par le biais d'images de synthèse, fusionnant ainsi le passé et l'avenir, le spirituel et le profane.

D'autres installations vidéo encouragent le spectateur à traverser une image et à sauter hors de la réalité pour entrer dans un monde différent, ou à s'évader du quotidien dans un divertissement collectif ou une danse.

### **Nobodaddy (2018)**

*Nobodaddy* est une version agrandie d'une petite figurine de la taille d'une poupée appartenant à la Wellcome Collection de Londres. Elle peut représenter Job, le personnage biblique qui incarne la souffrance, ou bien être une sculpture à vocation médicale, représentant des plaies et des lésions sur le corps. Les membres de la sculpture sont remplis d'enceintes diffusant une bande sonore, donnant l'impression que l'esprit de Job, après avoir quitté son corps, revient habiter cette figure figée.

Le titre *Nobodaddy* fait référence à un poème de William Blake, dans lequel Dieu est décrit comme un père sans corps, une entité invisible. À travers cette œuvre, Leckey explore les thèmes de l'absence, de la spiritualité et de la dématérialisation, en mêlant le passé historique à une technologie sonore contemporaine.



### **Carry Me into The Wilderness, 2022**

[Lien vidéo](#)

*Carry Me into the Wilderness* est une œuvre mêlant vidéo et peintures, inspirée d'une œuvre du XIV<sup>e</sup> siècle de Lorenzo Monaco et d'une expérience personnelle vécue par Mark Leckey à la sortie du confinement. Après des mois passés à observer le monde extérieur depuis sa fenêtre, l'artiste a éprouvé un intense sentiment d'émerveillement lors d'une simple sortie au parc. Cette œuvre capte cette émotion brute, ce retour à la nature et à l'extérieur, tout en questionnant l'usage des images comme vecteurs de sens. Pour Leckey, les icônes ne sont pas de simples représentations : elles servent de fenêtres vers un autre monde, un passage direct entre l'humain et l'invisible.

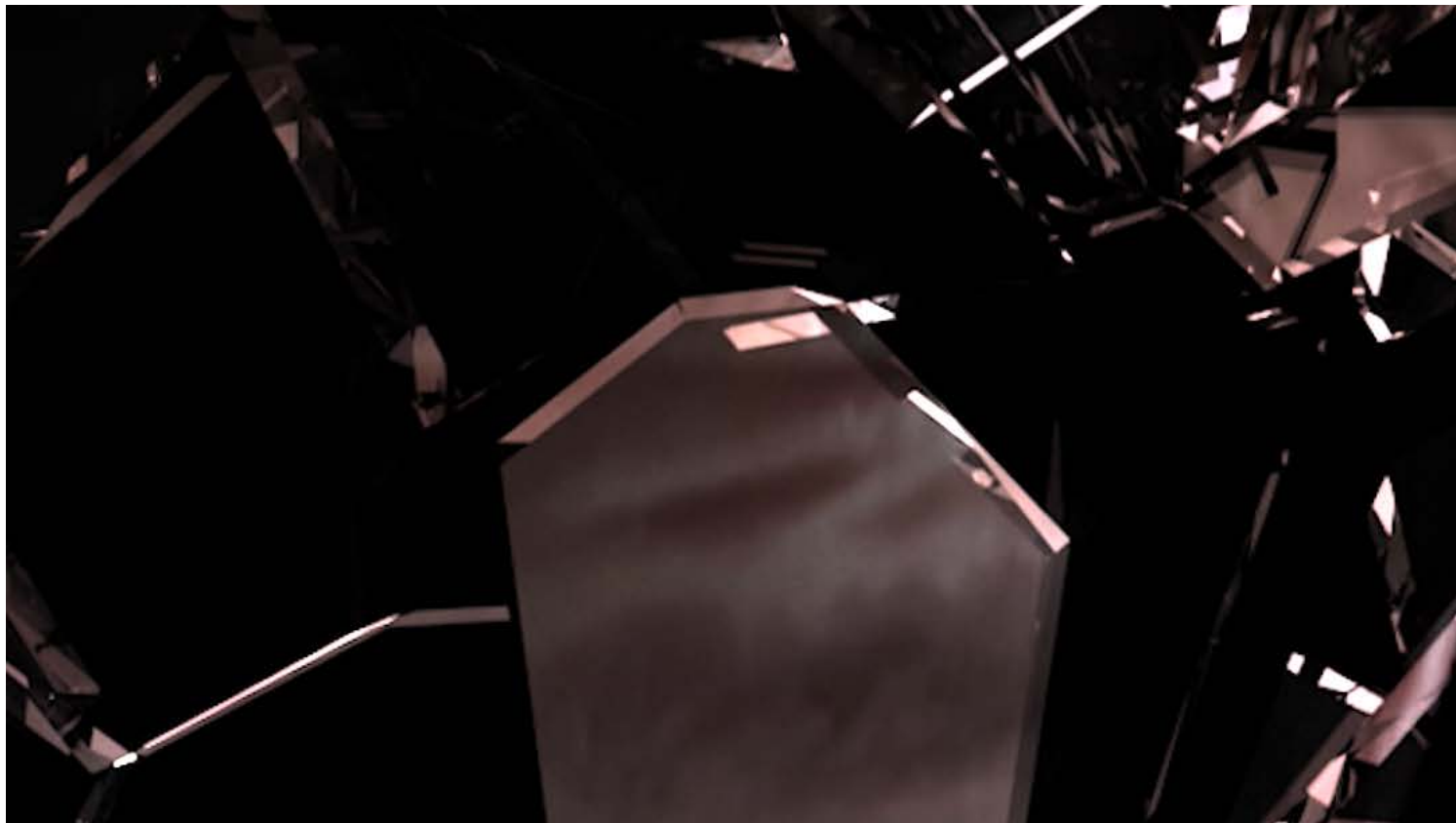
Dans *Carry Me into the Wilderness*, l'artiste cherche à détourner une image habituellement respectée, en amplifiant l'émotion qui l'a nourrie, tout en créant un espace de transformation, où l'expérience personnelle devient une métaphore de la redécouverte du monde.

### **Bridge Fall (2021)**

[Lien vidéo](#)

*Bridge Fall* est une vidéo de réalité virtuelle qui nous plonge dans les entrailles de différents ponts, tant contemporains que médiévaux. À travers ce médium immersif, Mark Leckey explore le motif du pont, un symbole puissant de passage entre deux mondes. Ce motif, récurrent dans son œuvre, est lié à un souvenir d'enfance, celui d'un pont d'autoroute habité par une créature surnaturelle.

Témoin de siècles d'histoire et de récits, *Bridge Fall* invite à une réflexion sur les ponts comme objets à la fois matériels et symboliques, entrelacs d'architecture et de mémoire, où l'histoire et le fantastique se rejoignent.



### **Mercy I Cry City (2024)**

*Mercy I Cry City* est une œuvre vidéo récemment réalisée par Mark Leckey qui nous immerge dans une cité médiévale dépeuplée, réinterprétée par des images de synthèse pour offrir une vision futuriste et anxiogène. Inspirée d'une peinture médiévale, l'œuvre explore le contraste entre un monde ancien et une temporalité déstabilisante, où passé et futur se confrontent. La caméra s'introduit lentement dans la cité, tandis qu'un ciel omniprésent accompagne le voyage. L'atmosphère commence par un chant harmonieux, avant de se transformer en un bruit croissant qui précède la rotation rapide de la ville, suivie d'une lumière blanche presque divine, marquant la fin de ce moment vertigineux.

Leckey s'intéresse ici à la représentation en perspective inversée des icônes byzantines, qui permet de démultiplier les points de vues dans une même image. La vidéo de Leckey se regarde à travers des fentes inspirées par les hagiostopes, ouvertures obliques dans certaines églises médiévales, rendant ainsi l'image visible qu'obliquement.

### **To the Old World (Thank You for the Use of Your Body) (2021-22)**

[Lien vidéo](#)

*To The Old World (Thank You for the Use of Your Body)* est une œuvre vidéo qui transforme un fait divers banal en une expérience monumentale. Inspirée par le son du verre brisé et les images diffusées sur les réseaux sociaux d'un jeune homme se jetant à travers la vitre d'un abribus, l'œuvre de Mark Leckey explore l'acte de passage, à la fois physique et symbolique, à travers l'écran. Leckey s'empare de ces images de faible qualité pour les agrandir, les magnifier, leur donner une portée presque sacrée.

Le titre même de l'œuvre *To The Old World (Thank You for the Use of Your Body)* fait référence à ce geste brutal et impulsif, où l'individu semble exulter, s'élever à travers l'écran, franchissant le verre pour entrer dans un autre espace, un autre monde. Un acte de rupture, de passage, qui transcende la simple violence de l'image pour devenir une réflexion sur la relation entre le réel et sa représentation.





Mark Leckey DAZZLEDDARK, 2023.

### **DAZZLEDDARK (2023)**

[Lien vidéo](#)

*DAZZLEDDARK* est une vidéo réalisée pour l'exposition *In The Offing* à Turner Contemporary, à Margate, une ville côtière célèbre pour son parc d'attractions Dreamland, construit en 1880. L'œuvre explore la notion de l'horizon, cet espace à la fois réel et imaginaire où le ciel et la mer se rencontrent, symbolisant ce qui est à venir, ce qui est au large (*the offing*). À travers un mélange d'images filmées du front de mer de Margate et d'images de synthèse, Leckey crée un mirage visuel, suspendant le spectateur entre passé et futur, dans un espace temporel indéfini.

L'atmosphère ambivalente de l'œuvre, située entre la réalité tangible et une projection futuriste, nous plonge dans une vision flottante, où le passé et l'avenir se confondent. Leckey a créé une vidéo avec une forte dimension musicale qu'il décrit comme un poème visuel, dans lequel les images sont profondément marquées par l'expérience émotionnelle. Le contraste entre le vide sombre de la mer et l'excès éblouissant du parc d'attractions crée au sein de l'œuvre une tension entre la peur et le plaisir.

### **Dream English Kid, 1964–1999 AD (2015)**

[Lien vidéo](#)

*Dream English Kid* est une vidéo autobiographique dans laquelle Mark Leckey mêle souvenirs personnels et images trouvées en ligne. En retraçant sa jeunesse, de sa naissance en 1964 à la fin des années 1990, l'œuvre explore le croisement de la mémoire, de la culture britannique et de l'anxiété historique, notamment la peur d'une guerre nucléaire. À partir de vidéos trouvées en ligne et d'objets reconstitués, Leckey recrée des souvenirs marquants, comme un concert de Joy Division auquel il avait assisté à 15 ans, le pont d'autoroute sous lequel il passait le temps avec ses amis, un squat dans lequel il a habité à Londres.

Leckey utilise des images de synthèse et des maquettes pour revisiter ces moments, tout en réfléchissant à la manière dont les souvenirs sont modifiés et reconstruits au fil du temps, et illustrant la manière dont la technologie évolue au cours de ces années, passant de l'analogique au digital.



Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999.

### **Fiorucci Made Me Hardcore (1999)**

[Lien vidéo](#)

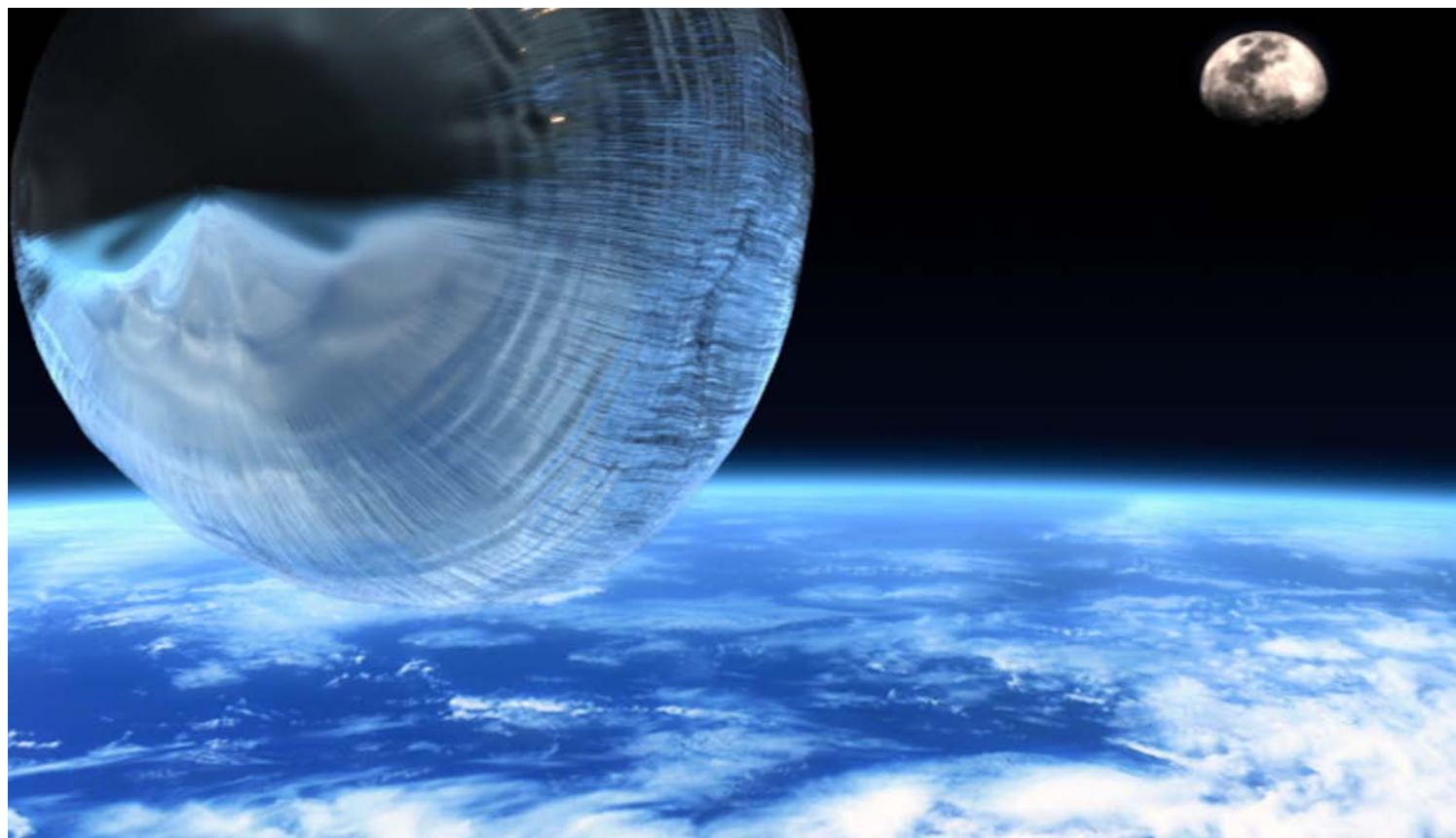
*Fiorucci Made Me Hardcore* est une œuvre emblématique qui marque l'entrée de Mark Leckey sur la scène artistique à la fin des années 1990. Qualifiée par l'artiste de film fantôme, cette vidéo évoque une jeunesse et une culture désormais largement disparues. À travers un montage d'extraits VHS, Leckey retrace l'histoire des subcultures britanniques des années 1970 à 1990, capturant l'essence de mouvements musicaux éphémères, allant de la Northern Soul au Jazz Funk, en passant par la Disco, l'Acid House, le Hardcore et la scène Rave des années 1990.

En recréant ce kaléidoscope de scènes de jeunesse, l'artiste rend hommage à une culture qu'il jugeait peu visible et, en même temps, opère une sorte d'exorcisme face à la nostalgie de ces années où il a grandi. Leckey a assemblé des cassettes VHS de concerts, de soirées et d'archives, un geste presque prémonitoire avant que tout ce contenu ne soit numérisé et diffusé sur Internet.

À travers *Fiorucci Made Me Hardcore*, Leckey nous invite à revisiter une époque marquée par des mouvements musicaux et sociaux vibrants, tout en interrogeant la manière dont ces souvenirs collectifs sont conservés et revisités.







# CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Le catalogue de l'exposition prolonge l'expérience de l'exposition permettant d'approfondir la richesse et la complexité de l'œuvre de Mark Leckey. L'ouvrage présente des contributions de plusieurs auteur·ices invité·es – Henry Bruce-Jones, Elsa Coustou, Simon Critchley, Isobel Harbison et Sheena Patel.

À travers leurs textes, ils explorent des dimensions essentielles du travail de Leckey, telles que la place centrale de la musique et de la vidéo ou l'esthétique médiévale dans ses œuvres récentes.

## Auteurs·ices

Henry Bruce-Jones  
Elsa Coustou  
Simon Critchley  
Isobel Harbison  
Mark Leckey  
Sheena Patel

## Catalogue de l'exposition Mark Leckey

Caractéristiques  
Éditions Lafayette Anticipations  
Bilingue Français - Anglais  
180 pages env.  
978-2-490862-55-9  
Graphisme : Clément Gicquel  
Disponible en avril 2025

## ÉGALEMENT

**Carnet de l'exposition Mark Leckey**  
Pour chaque exposition, un volume de la collection de carnets accompagne le public et propose des contenus inédits qui permettent de mieux comprendre les œuvres et la démarche des artistes. Ce carnet est imprimé en risographie.  
Bilingue Français - Anglais – 5 €

# EN ECHO À L'EXPOSITION

## TOUS PUBLICS

### VISITES & ATELIERS

Gratuit, réservation sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

Programmation détaillée sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

### VISITE COMMENTÉE

Tous les jours, 17h (1h)

### ARCHI VISITE

Tous les 1ers dimanches du mois, 16h (1h30)

### RENCONTRES

Gratuit, réservation sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

Programmation détaillée sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

### CONCERTS, PROJECTIONS ET PERFORMANCES

Réservation et programmation détaillée sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)



© Chloé Magdeleine, Lafayette Anticipations.

### JEUNE PUBLIC & FAMILLE

Gratuit, réservation sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

#### PARCOURS EN FAMILLE, 3/5 ans

Le dimanche, 11h (1h)

#### ATELIER EN FAMILLE, 6/10 ans

Le samedi, 14h30 (2h)

#### VISITE LUDIQUE EN FAMILLE, 6/10 ans

Le dimanche, 15h (1h)

#### ATELIER ADO, 15/18 ans

Samedi (date en cours de programmation), 14h-17h (en continu)

#### SUPER KIDS PARTY

3/10 ans

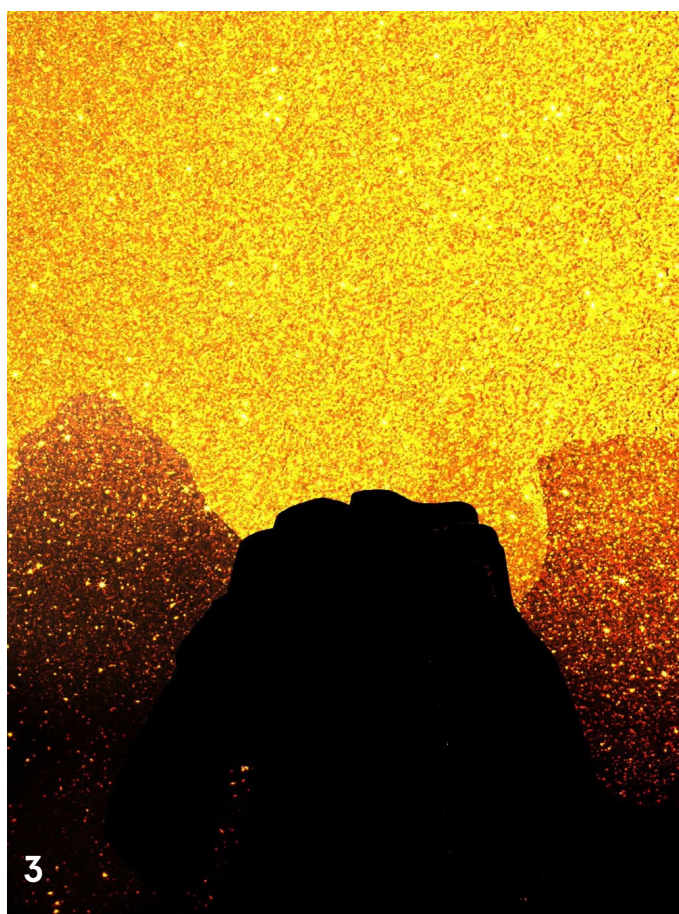
Samedi & dimanche (date en cours de programmation), 14h-17h (en continu)

#### SPÉCIAL VACANCES SCOLAIRES

(date en cours de programmation)

# VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.  
Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication,  
une société de FINN Partners, au +33 (0)1 42 72 60 01 / [harry.ancely@finnpartners.com](mailto:harry.ancely@finnpartners.com)



1. Vue de l'installation de Mark Leckey *Nobodaddy*, 2018, Tramway, Glasgow International, 2018. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres. Photo : Keith Hunter

2 - 3. Mark Leckey, *Carry Me into The Wilderness*, 2022. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres  
[Lien vidéo](#)



4

4. Mark Leckey, *Carry me out of the city*, 2022. Panneau de bois (détails). Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres.



5



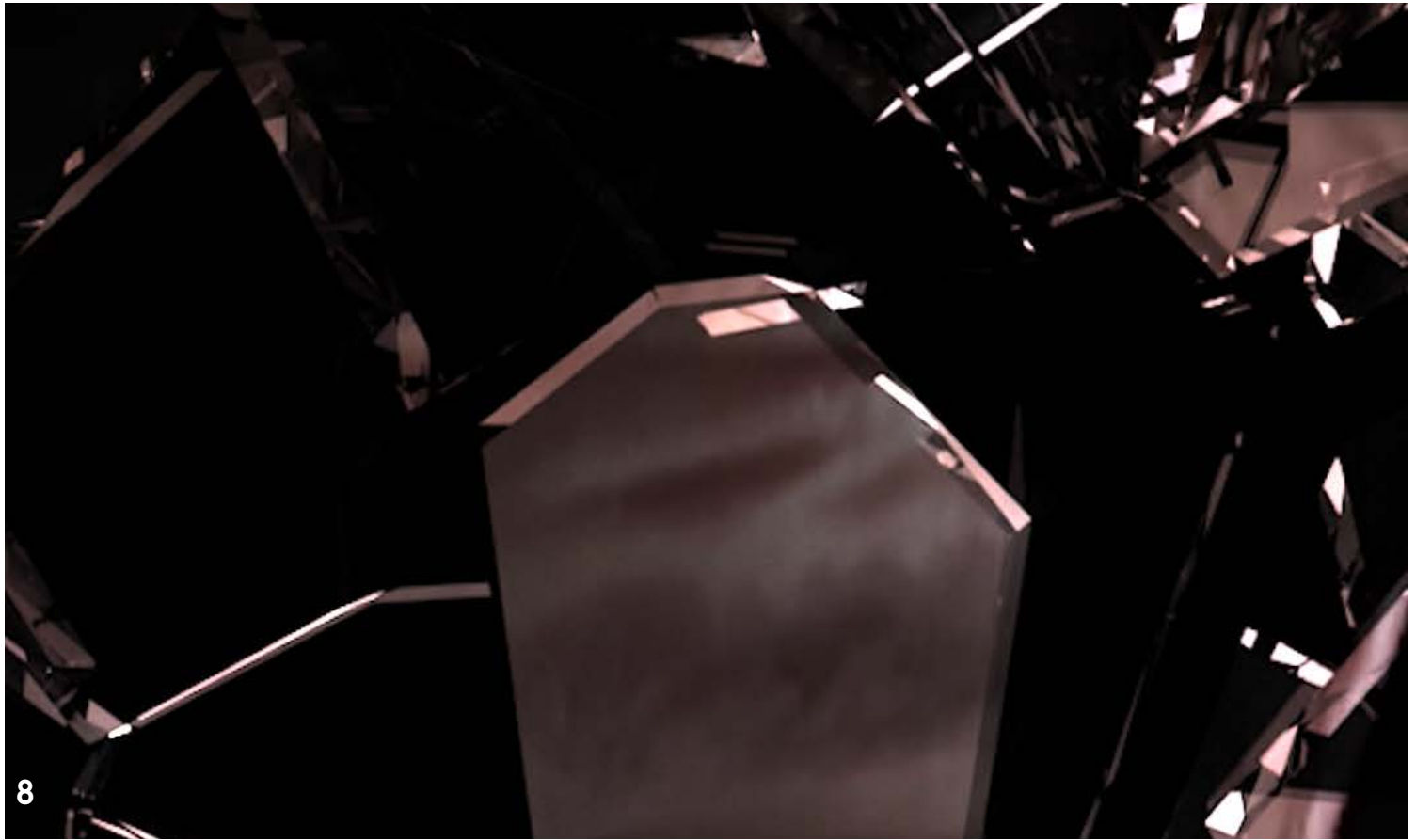
6



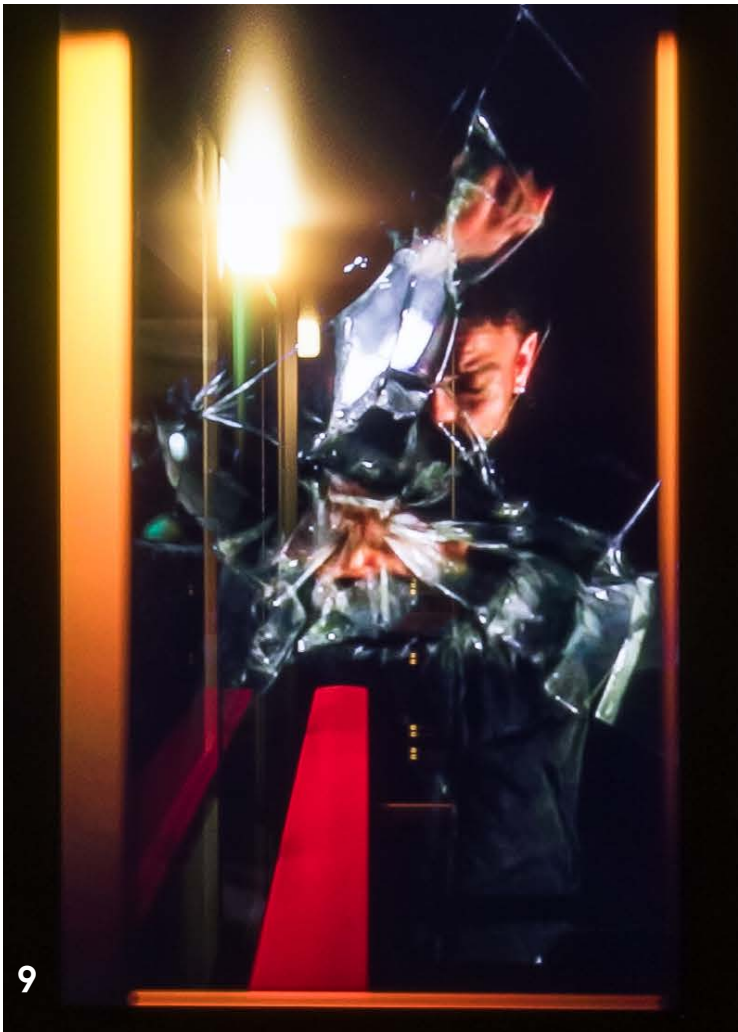
7

5 - 7. Mark Leckey *DAZZLEDDARK*, 2023. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres.  
[Lien vidéo](#)

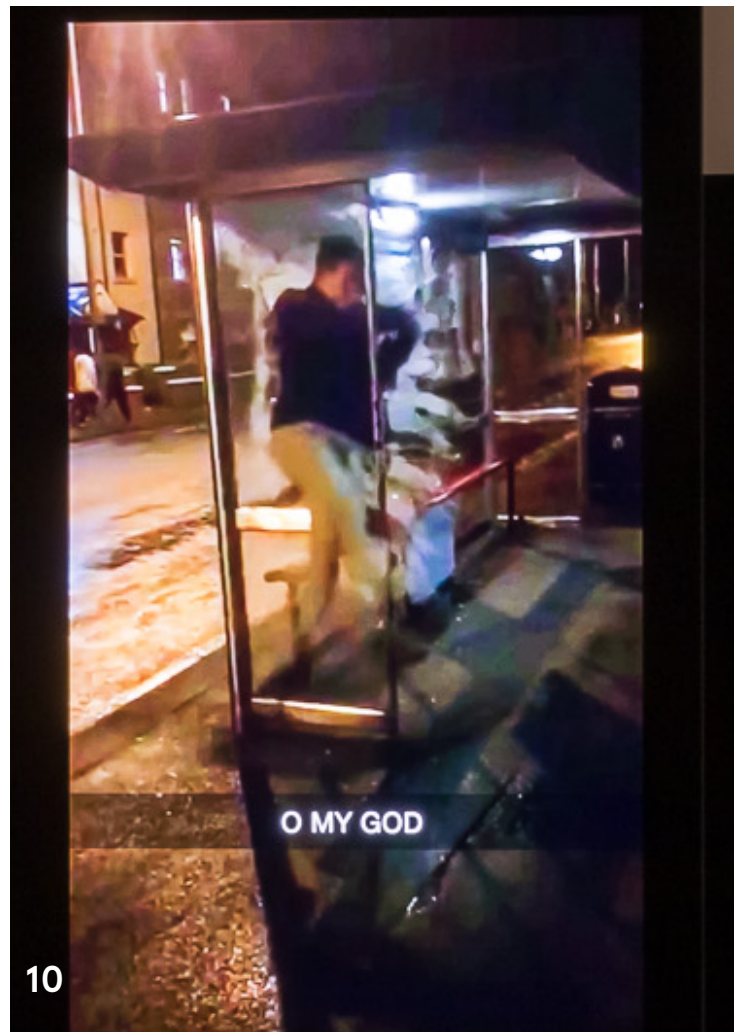




8



9



10

8- 10. Mark Leckey, *To the Old World (Thank You for the Use of Your Body)*, 2021-22. Installation vidéo Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres  
[Lien vidéo](#)



11



12



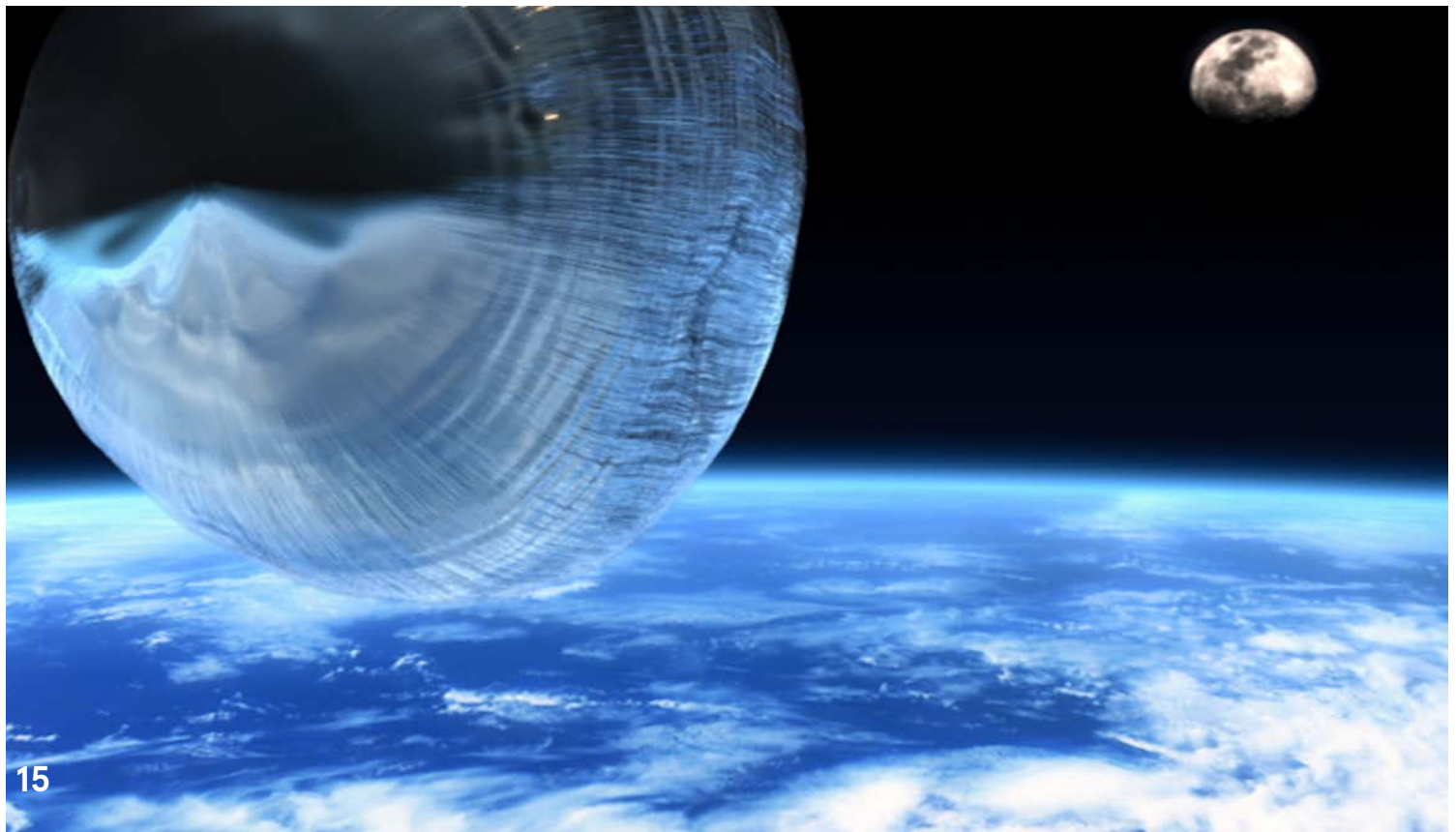
13

11 - 13. Mark Leckey, *Fiorucci Made Me Hardcore*, 1999. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres

[Lien vidéo](#)



14

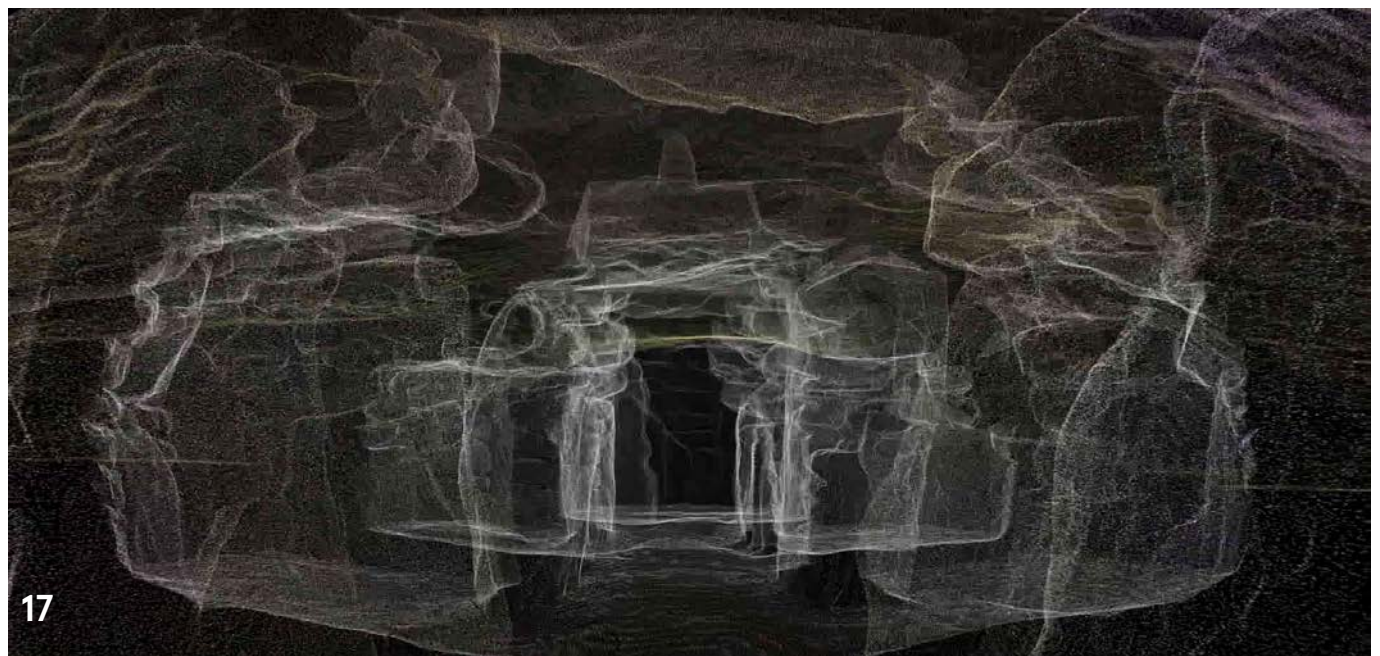


15

14 - 15. Mark Leckey, *Dream English Kid, 1964-1999 AD*, 2015. Vidéo. Avec Film London Artists' Moving Image Network et Arts Council England.  
Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres  
[Lien vidéo](#)



16



17



18

16 - 18. Mark Leckey, *Bridge Fall*, 2021. Vidéo. Courtesy de l'artiste et Cabinet, Londres  
[Lien vidéo](#)

# ACTUELLEMENT À LA FONDATION

MARTINE SYMS

Exposition · TOTAL

Jusqu'au 9 février 2025

**Avec sa première rétrospective en France, l'artiste américaine Martine Syms invite les visiteur·ses à faire l'expérience d'une œuvre d'art totale qui se déploie dans tous les étages de la Fondation, la transformant en un magasin d'un nouveau genre.**

Composé de reproductions d'éléments de son atelier à Los Angeles – de la façade de l'immeuble à son bureau –, ce lieu hybride crée un pont entre les sphères du public et du privé, du visible et de l'inaccessible, de l'intime et du collectif, en racontant une certaine histoire de notre culture et des lieux qui la font. L'artiste présente une expérience kaléidoscopique où des questions existentielles s'incarnent dans les œuvres, puis sont transformées en éditions disponibles à la vente. Dans l'atelier de l'artiste métamorphosé en espace commercial, lui-même devenu un plateau de tournage, le public fait l'expérience d'un projet intéressé par le « théâtre du quotidien », les rôles que nous y jouons et les mécanismes qui les contrôlent

L'exposition *Total* s'intéresse ainsi à la généralisation de la surveillance et à la capture permanente d'images de nous-mêmes comme des dynamiques puissantes de la construction des identités. Et si nous étions tous·tes les acteur·ices d'un film en perpétuelle production ? Et si la « réalité » était en grande partie écrite par l'image ?

Entre références intimes, archives historiques, représentations culturelles de la noirceur (*blackness*), histoire féministe et invocations de la spiritualité, *Total* est un espace qui résiste à une trop grande lisibilité. Méditation sur la consommation en tant que performance, mais aussi sur la performance de la consommation, l'exposition propose de considérer les choses que nous désirons comme des extensions de nous-mêmes et de notre culture, en même temps qu'elle interroge les origines de nos désirs.

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre, Paris 4<sup>e</sup>



**Commissaire :** Rebecca Lamarche-Vadel

Y L A F A Y E T T E A N T I C I P A T I O N S

9

LAFAYETTE  
Boutique  
&  
Café-restaurant  
Mater  
ANTI  
EXPOSITION  
TICKETS



LAFAYETTE ANTICIPATIONS

# LA FONDATION

## **L'art pour une autre expérience du monde**

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

## **Ouvrir des horizons**

La Fondation présente chaque année, au travers de plusieurs expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

## **Accueillir**

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·ices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

## **Les artistes et la création au cœur de la Fondation**

L'atelier au sous-sol de la Fondation est un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions et les festivals.

## **Dans un bâtiment en mouvement**

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

## **Un lieu de vie ouvert**

Le rez-de-chaussée et son agora sont un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

## **Un espace de solidarités et d'attentions**

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issu·es de tous horizons.

## **Jeunes générations et esprit de transmission**

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

## **Une collection du temps présent**

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 400 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.



© Léna Domergue / Camille Lemnier, Lafayette Anticipations

# LA LIBRAIRIE

art & design



La Librairie Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·ices d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édité·es ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·ices mettant en avant la nouvelle scène.

## Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation.

Retrouvez la programmation complète des rencontres et lancements de La Librairie sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

Ouverte du mercredi au dimanche, 11h-19h  
Eshop 24/7 : [shop.lafayetteanticipations.com](http://shop.lafayetteanticipations.com)





# pluto

café-restaurant

**Entouré d'œuvres d'artistes, le café-restaurant pluto est un lieu d'expérimentation culinaire accordé aux saisons, du déjeuner au dîner !**

Né à l'initiative de trois amis d'enfance : Adrien Ducouso, Pierre-Louis Hirel et le chef Thomas Coupeau, ils ont fait de pluto un lieu de vie et de joie, où les propositions gastronomiques de Coupeau résonnent avec la création effervescente célébrée à la Fondation. Le restaurant propose des assiettes espiègles et délicieuses, dans lesquelles on retrouve l'inventivité du chef, qui y célèbre autant les saveurs et la curiosité que la gourmandise.

Niché dans l'architecture unique imaginée par Rem Koolhaas à Lafayette Anticipations, au cœur du marais, pluto est ainsi le nouveau repère gastronomique de la scène culturelle parisienne et internationale.

Dans cet écrin exceptionnel, au soleil dans la cour cachée de la Fondation, ou sur sa terrasse de la

calme et discrète rue du Plâtre, on y croise les artistes de passage à Paris, les musicien·nes en aftershow, les galeristes du quartier, les amoureux·ses de la mode...

À midi, la carte est décontractée et réconfortante, l'après-midi, on peut y flâner, y faire ses rendez-vous et y déguster cafés et pâtisseries, à prolonger par une visite d'exposition ou par la lecture d'un magazine proposé à la Librairie de la Fondation, à quelques mètres, et enfin le soir y diner en mode bar et bistrot iconoclaste.

Dans un esprit zen, ce café-restaurant est désigné par le studio Hugo Haas, avec un mobilier sur mesure en bois et les chaises élégantes de la marque danoise Frama. Pluto se métamorphose également pour accompagner les concerts, soirées, dîners d'artistes et nombreux événements de Lafayette Anticipations.

Menu déjeuner : 12h30 - 15h  
 Snacks et pâtisseries toute la journée  
 Café / boissons : 12h30 - 19h  
 Dîner : 19h30 - 1h

# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

Expositions : gratuites  
Visites : gratuites  
Rencontres : gratuites  
Ateliers en famille : gratuits  
Concerts : 10 €

Rendez-vous sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com) pour le programme complet des expositions, visites, rencontres, ateliers, performances et concerts.

## CONTACTS PRESSE

*Claudine Colin Communication,  
une société de FINN Partners*

**Harry Ancely**

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89

[harry.ancely@finnpartners.com](mailto:harry.ancely@finnpartners.com)

*Lafayette Anticipations*

**Annabelle Floriant**

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

[afloriant@lafayetteanticipations.com](mailto:afloriant@lafayetteanticipations.com)

Le dossier de presse est téléchargeable sur notre [site](#).



## ACCÈS

### Lafayette Anticipations

9, rue du Plâtre - 75004 Paris  
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie  
75004 Paris

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h- 19h  
Nocturne le jeudi : 11h-21h

### Métro

Rambuteau : ligne 11  
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11  
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &  
RER A, B & D

### Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75  
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75  
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

### Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli  
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

### Parking

31, rue Beaubourg  
41-47, rue Rambuteau  
4, place Baudoyer