

# mohamad abdouni



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LAFAYETTE  
ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

exposition  
16.10 - 17.11 2024

9 rue du Plâtre, Paris 4<sup>e</sup>

MANIFESTO.XXI Usbek & Rica



My Father in Zebra, 1977. Impression chromogène. Exposition Soft Skills, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

# MOHAMAD ABDOUNI

## *Soft Skills*

16 octobre → 17 novembre 2024

**Mohamad Abdouni travaille à la préservation d'histoires incomplètes ou sur le point de disparaître.**

Au fil des années, il a tissé un réseau de relations avec des figures depositaires de mémoires marginales et cachées, ainsi qu'avec leurs archives photographiques. Il comble ensuite les vides et les silences de ces témoignages avec des fictions qu'il déploie notamment grâce à l'IA et les nouvelles technologies.

Pour son exposition personnelle à Lafayette Anticipations, l'artiste libanais poursuit cette recherche et adopte cette fois une démarche introspective pour plonger dans sa propre histoire.

Avec *Soft Skills*, il propose « un retour au pays natal », la région de Bekaa au Liban, et s'attarde sur son enfance et son adolescence, période lors de laquelle il s'est vu imposer une masculinité étroite et limitante. Adulte, il incarne désormais une identité que l'enfant qu'il était peinait à entrevoir, et jette un regard mêlé de nostalgie bienheureuse et de gravité teintée d'humour sur son passé. Il s'attarde sur les figures, les archives et les bibelots familiaux et se remémore les personnages mythiques ou monstrueux qui peuplent toujours son imaginaire.

L'artiste réexamine ses désirs de garçon queer, l'impossible incarnation d'une masculinité hétérosexuelle ou l'homo-érotisme de la camaraderie. Cette (re)lecture queer, « soft skills », présente une réinvention jubilatoire d'autres manières de se comporter et de s'affirmer.

Commissaire : **Caroline Honorien**



# MOHAMAD ABDOUNI

## *Repères biographiques*

**Mohamad Abdouni est un artiste, photographe, cinéaste et commissaire d'exposition basé entre Beyrouth et Istanbul. Il est également rédacteur en chef et directeur créatif du magazine *COLD CUTS*, journal photo qui explore les cultures queer dans la région SWANA.**

Son travail a été exposé notamment à Paris+ par Art Basel, renommé depuis 2024 Art Basel Paris, au Brooklyn Museum de New York, à la FOAM Gallery d'Amsterdam, à l'Institut du monde arabe, à l'Institut des Cultures d'Islam à Paris, à Patil Brown de Toronto et à la Biennale de Lyon.

Les films de Mohamad ont été projetés et récompensés dans des festivals tels que Eyes Wide Open et le Leeds Queer Film Festival au Royaume-Uni, IQMF à Amsterdam, The Brooklyn Museum et Woodbury LGBTQ Film Festival aux États-Unis, et Pink Apple Schwullesbisches Lesbian & Gay Film Festival en Suisse. Dans le domaine commercial, il a tourné et réalisé des films sur la mode et des clips musicaux pour des marques telles que Gucci, Vogue US, Vogue Italia, Burberry, Puma, The New York Times, Slate, Fendi, Farfetch, GQ, King Kong, Dazed, Another, Nowness, Vice UK et L'officiel.

Ses efforts personnels tendent à se concentrer sur les histoires non racontées de Beyrouth et à découvrir les histoires queer riches mais éradiquées de la région arabophone à travers plusieurs documentaires et reportages photo qui ont été présentés dans des publications telles que A24, Telerama, Foam Magazine, Tetu, New Queer Photography, Kaleidoscope, i-D, Photoworks, The Guardian, Facebook et bien d'autres.

Depuis 2019, il consacre son temps à travailler sur ce qui est sans doute la première archive d'histoires trans\* dans un pays arabe, un projet intitulé *Treat Me Like Your Mother : Trans\* Histories From Beirut's Forgotten Past*. La collection est conservée en toute sécurité à l'Arab Image Foundation.

Récemment, il a commencé à travailler sur un projet à long terme qui explore plus en profondeur la ville où il a grandi, dans la Bekaa, au Liban, à la frontière avec la Syrie, en posant des questions sur les idéaux de masculinité qu'il était censé incarner ainsi que sur les tensions que de telles attentes peuvent avoir sur les relations intrafamiliales.



Photo du jury, Clément Delépine et Mohamad Abdouni © Paris+ par Art Basel

## SOUTIEN À LA PRODUCTION 2023

**Mohamad Abdouni est lauréat du Soutien à la production Lafayette Anticipations 2023 récompensant l'un des artistes du secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, renommé depuis 2024 le secteur Emergence d'Art Basel Paris.**

À l'occasion du partenariat officiel entre le groupe Galeries Lafayette et Paris+ par Art Basel, ce Soutien récompense l'un des 14 artistes du Secteur Emergence. Il bénéficie de la production d'une œuvre dans les Ateliers de la Fondation Lafayette Anticipations et d'un accompagnement curatorial.

Pour le lancement de la seconde édition de Paris+ par Art Basel, l'artiste a été sélectionné par un jury international constitué de **Guillaume Houzé**, Président de Lafayette Anticipations et Directeur de l'Image et de la Communication du groupe Galeries

Lafayette, **Rebecca Lamarche-Vadel**, Directrice de Lafayette Anticipations, **Ruba Katrib**, Director of Curatorial Affairs au MoMA PS1, **Diana Campbell Bétancourt**, directrice artistique de la Samdani Art Foundation au Bangladesh et conservatrice en chef du Dhaka Art Summit et **Akeem Smith**, artiste lauréat 2022 du Soutien à la production.

Le secteur Galeries Émergentes de Paris+ par Art Basel, avec pour partenaire officiel le groupe Galeries Lafayette, rassemble des galeries présentant des artistes jeunes et émergent-es au travers d'une exposition personnelle.



# Y L T I A N I C P A

9

LAFAYETTE  
Boutique  
Café-restaurant  
& Matier  
Mater  
Midi et soir  
Lunch & dinner

EXPOSITION LIBRE  
Exposition  
du mardi au dimanche, 11h - 19h  
L'admission est gratuite  
Tous les jours  
Closé le dimanche  
Nouveaux le jeudi 11h  
19h - 20h en semaine

only at Lafayette

# LA FONDATION

## **L'art pour une autre expérience du monde**

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

## **Ouvrir des horizons**

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent autant de visions du monde que de manières de l'habiter.

La scène musicale émergente est invitée en mars lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

## **Accueillir**

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul·es, en groupe ou accompagné·es par des médiateur·rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit·es et grand·es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

## **Les artistes et la création au cœur de la Fondation**

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

## **Dans un bâtiment en mouvement**

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

## **Un lieu de vie ouvert**

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Librairie présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Pluto, le café-restaurant, propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef Thomas Coupeau.

## **Un espace de solidarités et d'attentions**

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

## **Jeunes générations et esprit de transmission**

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

## **Une collection du temps présent**

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert·es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent·es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

# VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition.

Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin Communication, une société de FINN Partners au +33 (0)1 42 72 60 01 / [harry.ancely@finnpartners.com](mailto:harry.ancely@finnpartners.com)



1. *There's a Man Hiding in the Grass*, date non-connue. Impression numérique Type-C. Exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

2. *The Bedouin Witch of the Quaroun Lake*, date non-connue. Impression numérique Type-C. Exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

3. *My Father in Zebra*, 1977. Impression chromogène. Exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

4. *Flat Tire*, 2017. Impression chromogène. Exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024



5. Document de recherche pour « Scene de Villageois » pour l'exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

6. Document de recherche pour « Scene de Villageois » pour l'exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

7. Document de recherche pour « Scene de Villageois » pour l'exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

8. *Soft Skills I*, 2024. Impression à la risographie. Exposition *Soft Skills*, 16 octobre - 17 novembre 2024, Lafayette Anticipations © Mohamad Abdouni, 2024

9. Portrait de Mohamad Abdouni © Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations



# INFOS PRATIQUES

## PARTENAIRES MÉDIA

Usbek & Rica  
Manifesto XXI

## TARIFS

Expositions : gratuites  
Visites : gratuites  
Rencontres : gratuites  
Ateliers en famille : gratuits  
Performances : gratuites  
Concerts : 10 €

## CONTACTS PRESSE

*Claudine Colin Communication,*  
*une société de FINN Partners*

**Harry Ancely**

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89 • [harry.ancely@finnpartners.com](mailto:harry.ancely@finnpartners.com)

*Lafayette Anticipations*

**Annabelle Floriant**

Responsable du pôle communication

Tél. +33 (0)6 63 39 79 57

[afloriant@lafayetteanticipations.com](mailto:afloriant@lafayetteanticipations.com)

Les dossiers de presse sont téléchargeables  
sur notre [site](#).



## ACCÈS

**Lafayette Anticipations**

9, rue du Plâtre - 75004 Paris  
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie  
75004 Paris

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche: 11h- 19h  
Nocturne le jeudi : 11h-21h

### Métro

Rambuteau : ligne 11  
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11  
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 &  
RER A, B & D

### Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75  
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75  
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

### Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli  
N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

### Autolib'

36, rue du Temple  
37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

### Parking

31, rue Beaubourg  
41-47, rue Rambuteau  
4, place Baudoyer