

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



ÉCHELLE HUMAINE

Dossier de presse

Festival

Du 20 au 26 septembre 2021

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

ÉCHELLE HUMAINE

Du 20 au 26 septembre 2021, Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette présente la quatrième édition de son festival Échelle Humaine.

Comme une suspension dans le brouhaha de mots et commentaires qui saturent nos quotidiens, la 4e édition d'Échelle Humaine prend le temps de récits tissés dans la durée, racontés en silence, composés en commun.

En écho au portrait consacré, par le Festival d'Automne, à la chorégraphe Lia Rodriguez, Échelle Humaine accueille le tout premier solo de l'un de ses acolytes de longue date, **Marcelo Evelin**. *Ai, Ai, Ai* fut créé à New-York au milieu des années 90. Le tout jeune chorégraphe brésilien y revisitait ses racines, ses joies et ses attachements dans une promenade *saudade* entre présent et mémoire. Il le reprend ici, plus de deux décennies plus tard, imperceptiblement revêtu de la patine du temps.

Flora Détraz, elle, se laisse envahir par des postures et des voix qui ne sont pas les siennes : mimiques, chuchotis et bruits d'animaux fabriquent en son sein des discours inédits, et un troublant décalage entre l'image et le son.

Durant le weekend, **Tiago Rodrigues** donne trois représentations exceptionnelles de *By Heart*, magnifique ode aux textes et à sa grand-mère Candida, actualisée chaque soir par le public. Le film de **Ligia Lewis**, *deader than dead*, est diffusé en continu. La philosophe **Emma Bigé** et la performeuse **Antonija Livingstone** fomentent une conférence-sieste intitulée « ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te rendras compte que tu y étais depuis le début ». Le **PEROU** (Pôle d'exploration des ressources urbaines) met en partage son formidable projet de bateau de sauvetage en mer, le NAVIRE AVENIR, œuvre collective à faire, à écrire, et à venir.

Deux Warm Up Sessions ponctuent cette semaine aux multiples langages : l'une avec **Ana Pi**, l'autre avec Sandrine Lescourant, dit **Mufasa**.

Programmation : **Amélie Coster**

En partenariat avec Libération
Présenté avec le Festival d'Automne à Paris



PROGRAMME

Calendrier des représentations

Lundi 20 septembre

> 19h30

Flora Détraz, *Gesächt*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

> 20h

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*

Durée : 45 minutes

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €

> 21h

Flora Détraz, *Tutuguri*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

Mardi 21 septembre

> 19h30

Flora Détraz, *Tutuguri*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

> 20h

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*

Durée : 45 minutes

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €

> 21h

Flora Détraz, *Gesächt*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

Mercredi 22 septembre

> 18h

Warm Up Session

Avec Ana Pi

Durée : 1h20

Atelier gratuit sur réservation

> 19h30

Flora Détraz, *Gesächt*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

> 20h

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*

Durée : 45 minutes

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €

> 21h

Flora Détraz, *Tutuguri*

Durée : 20 minutes

Tarif unique : 5 €

Vendredi 24 septembre

> 18h

Warm Up Session

Avec Mufasa

Durée : 1h20

Atelier gratuit sur réservation

> 19h30

Tiago Rodrigues, *By Heart*

Durée : 1h30 à 2h

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €

PROGRAMME

Calendrier des représentations

Samedi 25 septembre

> 14h-18h

PEROU, Navire Avenir

Atelier-performance d'écriture et de lecture publique mené par Sébastien Thiéry et un.e artiste invité.e
dans le cadre de l'inscription des actes d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
Gratuit sur réservation

> 14h-17h45 (projection en continu)

Ligia Lewis, *deader than dead*

Durée : 19 min

En préambule et en clôture de la diffusion du film, diffusion d'un entretien entre Ligia Lewis et Madeleine Planeix-Crocker, curatrice associée à Lafayette Anticipations
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

> 16h15

Emma Bigé et Antonija Livingstone

Conférence-sieste, « ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te rendras compte que tu y étais depuis le début. »

Durée : environ 1h

Tarif unique : 5 €

> 18h et 21h

Tiago Rodrigues, *By Heart*

Durée : 1h30 à 2h

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €

Dimanche 26 septembre

> 14h-19h

PEROU, Navire Avenir

Atelier-performance d'écriture et de lecture publique mené par Sébastien Thiéry et un.e artiste invité.e
dans le cadre de l'inscription des actes d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO
Gratuit sur réservation

> 14h-19h (projection en continu)

Ligia Lewis, *deader than dead*

Durée : 19 min

En préambule et en clôture de la diffusion du film, diffusion d'un entretien entre Ligia Lewis et Madeleine Planeix-Crocker, curatrice associée à Lafayette Anticipations
Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

> 15h et 17h30

Emma Bigé et Antonija Livingstone

Conférence-sieste, « ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te rendras compte que tu y étais depuis le début. »

Durée : environ 1h

Tarif unique : 5 €

FLORA DÉTRAZ



Biographie

Flora Détraz

[Née en 1988 à Versailles. Vit et travaille entre la France et le Portugal]

Flora Détraz se forme à la danse classique et suit des études littéraires avant d'intégrer la formation du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-pape, dirigée par Maguy Marin. Elle rejoint ensuite le cycle de recherches chorégraphiques PEPC, Forum Dança, à Lisbonne. Depuis 2013, elle crée des pièces chorégraphiques qui questionnent la relation entre la voix et le mouvement : *Peuplements* (2013), *Gesächt* (2014), *Tutuguri* (2016), *Muyte Maker* (2018) et *Glottis* (2021). En tant qu'interprète, elle travaille notamment avec Marlene Monteiro Freitas, Miguel Pereira, Laurent Cebe et Sara Anjo.

Gesächt, 2014

Lundi 20 à 19h30, mardi 21 à 21h et mercredi 22 septembre à 19h30

Durée : 20 minutes

Le solo *Gesächt* explore l'idée que le corps est constitué de nombreux autres corps : nous sommes tous les corps que nous avons copiés, imités, admirés, aimés, haïs. Dans un jeu entre reconnaissable et non-reconnaissable, le corps devient un paysage où apparaissent et disparaissent des "figures". Flora Détraz a choisi de s'emparer de la figure du chanteur lyrique parce qu'il est l'être en représentation par excellence. Elle a ainsi étudié les postures et les mimiques du baryton Dietrich Fisher Diskau. Elle envisage dans cette performance le corps comme unique terrain vibrant avec la lumière comme seul accompagnement et le costume comme unique appareil.

Conception Interprétation : Flora Détraz

Musique : *Der Leierman, Die Winterreise* de Franz Schubert

Lumières : Arthur Gueydan

Remerciements : Marlene Monteiro Freitas, Patricia Portela et Miguel Pereira

Gesächt a été créé dans le cadre de la formation PEPC - Forum Dança - Lisbonne / PT

Tutuguri, 2016

Lundi 20 à 21h, mardi 21 à 19h30 et mercredi 22 septembre à 21h

Durée : 20 minutes

Tutuguri, c'est voir et entendre une danse. Ici, les cordes vocales et le corps sont mis en jeu. De ce corps vocal émane tout un éventail de sons : chant, chuchotis, bribes de conversations, bruits d'animaux, cris de nourrissons ou cliquetis d'aliens. Les sonorités glissent et se heurtent à la gestuelle. Parfois l'audible correspond au visible, parfois, au contraire, ils se télescopent, se décalent, produisent des assemblages inattendus et déroutants. Le corps se transforme en un réceptacle, en un refuge accueillant quantité d'êtres, d'identités et d'histoires. *Tutuguri*, c'est un être qui aurait englouti des mondes.

Conception Interprétation : Flora Détraz

Lumières : Arthur Gueydan

Regard extérieur et préparation physique : Anaïs Dumaine

Remerciements : Konrad Kaniuk

Production : PLI

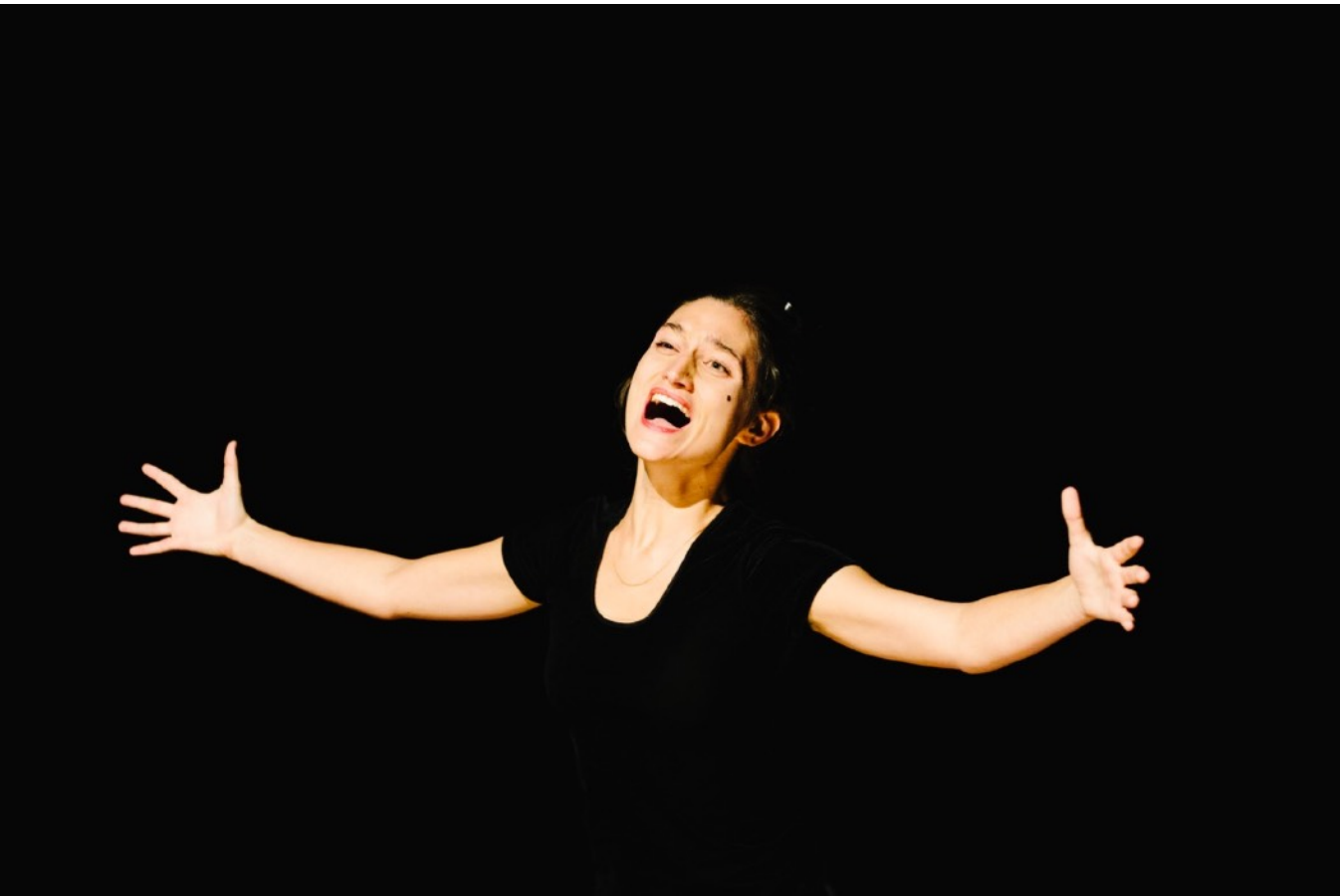
Coproductions : Materiais Diversos (Pt), PACT-Zollverein (De), MA scène nationale, Montbéliard (Fr), Relais culturel de Falaise (Fr), CCN de Caen en Normandie (Fr)

Tutuguri a reçu le soutien financier de la DRAC Normandie, de l'institut Français du Portugal et de la Fondation Gulbenkian



© Pablo Lopez

Flora Détraz, *Tutuguri*



© Pablo Lopez

Flora Détraz, *Gesücht*

MARCELO EVELIN



Biographie

Marcelo Evelin

[Né en 1962 à Teresina (Brésil). Vit et travaille entre Amsterdam et Teresina]

Marcelo Evelin est danseur, chorégraphe et chercheur. Il travaille au Brésil, au Japon et dans plusieurs pays européens en tant qu'artiste indépendant avec sa plateforme Demolition Incorporada, basée à CAMPO, un espace de résidences et de résistance des arts du spectacle à Teresina, Piauí. Ses pièces *De Repente Tudo Preto de Gente*, *Batucada* et *A Invenção da Maldade* circulent actuellement dans des théâtres et des festivals du monde entier. Marcelo Evelin enseigne à la Higher School of Arts d'Amsterdam depuis 1999 et crée des projets avec des universités et des institutions, notamment l'ISAC (Bruxelles), le Musée Reina Sofia (Madrid), EXERCE (Montpellier) et le CND (Paris). En 2019, il a obtenu le titre de docteur honoris causa de l'Université fédérale de Piauí.

Ai, Ai, Ai, 1995

Lundi 20, Mardi 21 et Mercredi 22 septembre à 20h

Durée : 45 minutes

Ai, Ai, Ai est un autoportrait teinté d'ironie, un voyage poétique vers les racines affectives du chorégraphe brésilien longtemps éloigné de son pays. Un solo extrêmement personnel, conçu à partir d'un processus d'investigation du corps lui-même, entre le moment présent et la mémoire. Le titre ambigu fait référence à la fois à la chanteuse Carmen Miranda et aux pleurs du danseur exilé depuis de nombreuses années. C'est aussi un partage de souvenirs avec son partenaire de l'époque, John Murphy, et le cinéaste Karim Ainouz – dont la mémoire imprègne l'œuvre. Vingt-six ans après sa création, Marcelo Evelin rejoue ce solo fondateur et se confronte de nouveau à son passé.

Conception, chorégraphie et interprétation : Marcelo Evelin

Films Super 8 : Karim Ainouz

Décor et costumes : John Murphy

Assistant chorégraphe : Christiana Cavalcanti

Son : Jaap Lindijer

Lumières : Marc van Gelder

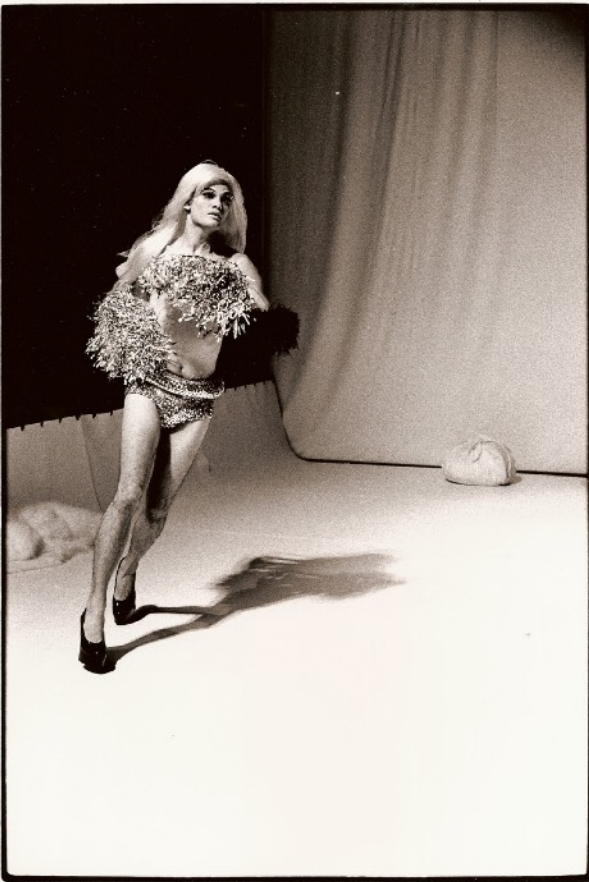
Technique : Gui Fontineles

Musique : Ella Fitzgerald et Brazilian "Chorinhos"

Diffusion : Regina Veloso / CAMPO arte|Casa de Produção

Assistants de production : Gui Fontineles and Humilde Alves

Production : Demolition Incorporada



© Ben Van Duin

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*



© Valério Araújo

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*

TIAGŃ RODRIGUES



Biographie

Tiago Rodrigues

[Né en 1977 à Lisbonne. Vit et travaille à Lisbonne]

Comédien et metteur en scène portugais, Tiago Rodrigues n'a d'abord eu d'autre ambition que de jouer avec des gens qui voudraient inventer ensemble des spectacles. Sa rencontre avec le tg STAN en 1997, lorsqu'il a 20 ans, marque définitivement son attachement à l'absence de hiérarchie au sein d'un groupe en création. La liberté de jeu et de décision donnée au comédien influencera pour toujours le cours de ses spectacles. Lancé, il écrit parallèlement des scénarios, des articles de presse, des poèmes, des préfaces, des tribunes. En 2003, il fonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il crée de nombreux spectacles sans s'installer dans un lieu fixe, devenant l'invité d'institutions nationales et internationales. En France, il présente notamment au Festival d'Avignon en 2015 sa version en portugais d'*Antoine et Cléopâtre* d'après Shakespeare, qui paraît, comme toutes ses pièces traduites en français, aux éditions Les Solitaires intempestifs. *By heart* est présenté en 2014 au Théâtre de la Bastille, qui l'invite par la suite à mener une « occupation » du théâtre durant deux mois au printemps 2016, pendant laquelle il crée *Bovary*. Tiago Rodrigues est à la tête du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne.

By Heart, 2013

Vendredi 24 à 19h30, samedi 25 septembre à 18h et 21h
Durée estimée : 1h30 à 2h

Dans *By Heart*, Tiago Rodrigues nous conte une histoire : celle de sa grand-mère qui, devenue aveugle, demande à son petit-fils de lui choisir un livre qu'elle pourrait apprendre par coeur. Mais que signifie au juste « apprendre un texte par coeur » ? Et comment se tenir, avec le public, au plus près de cette question, de son urgence, de sa charge ? En conviant chaque soir dix spectateur.rice.s à accomplir ce geste, Tiago Rodrigues ne se contente pas de brouiller les frontières entre le théâtre, la fiction et la réalité. Il invite des hommes et des femmes à éprouver, partager, le temps de la représentation, une expérience singulière : celle de retenir un texte et de le dire. Un acte de résistance artistique et politique, tout autant qu'une lutte contre le temps, l'oubli, le vieillissement, contre l'absence et la disparition. Un geste aussi intime que politique.

Texte et interprétation : Tiago Rodrigues

Citations : William Shakespeare, Ray Bradbury, George Steiner et Joseph Brodsky

Traduction française : Thomas Resendes

Accessoires et costumes : Magda Bizarro

Production exécutive : Rita Forjaz

Production exécutive dans la création originale : Magda Bizarro, Rita Mendes

Production : Teatro Nacional D. Maria II (Portugal)

d'après une création originale de la compagnie Mundo Perfeito

Coproduction : O Espaço do Tempo, Maria Matos Teatro Municipal

Spectacle créé avec le soutien du Governo de Portugal | DGArtes.





Tiago Rodrigues, *By Heart*



Tiago Rodrigues, *By Heart*

PEROU



PEROU

Depuis 2012, le PEROU – Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines – œuvre dans des bidonvilles, jungles, squats et refuges en tout genre. Partant de l'hospitalité qui s'y affirme, ses actes artistiques et architecturaux visent à créer d'autres formes de mobilisation. S'efforçant de rénover le répertoire des savoirs sur ce qui fait lieu et pourrait avoir lieu, il trace les perspectives d'un agir renouvelé visant à cultiver ce qui nous rapproche, en riposte aux politiques d'éloignement qui gouvernent encore.

Les équipées du PEROU ont construit des bâtiments, des chemins, des seuils, des places publiques, des histoires, des documents, des danses, des chants, des performances, des magazines municipaux de la Ville de Calais, des appels à projets de la Ville de Paris, des films, des rapports de recherche au gouvernement, des commandes publiques photographiques, des livres, des cartes, des fêtes, et un peu plus encore. Depuis 2020, le PEROU travaille à l'instruction du formulaire ICH-01 de l'UNESCO visant à faire reconnaître l'acte d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité. C'est dans cette perspective que s'inscrit le projet de construction d'un navire pour la Méditerranée, à savoir comme l'une des mesures du plan de sauvegarde de l'acte d'hospitalité.

Le PEROU est une association loi 1901 fondée par le politologue Sébastien Thiéry et le paysagiste Gilles Clément. Il est aujourd'hui présidé par la philosophe Marie José Mondzain.

Navire Avenir

Atelier-performance d'écriture et de lecture publique mené par Sébastien Thiéry et un.e artiste invité.e dans le cadre de l'inscription des actes d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

Samedi 25 septembre de 14h à 18h

> lecture publique à 17h15 (durée : 25 minutes)

Dimanche 26 septembre de 14h à 19h

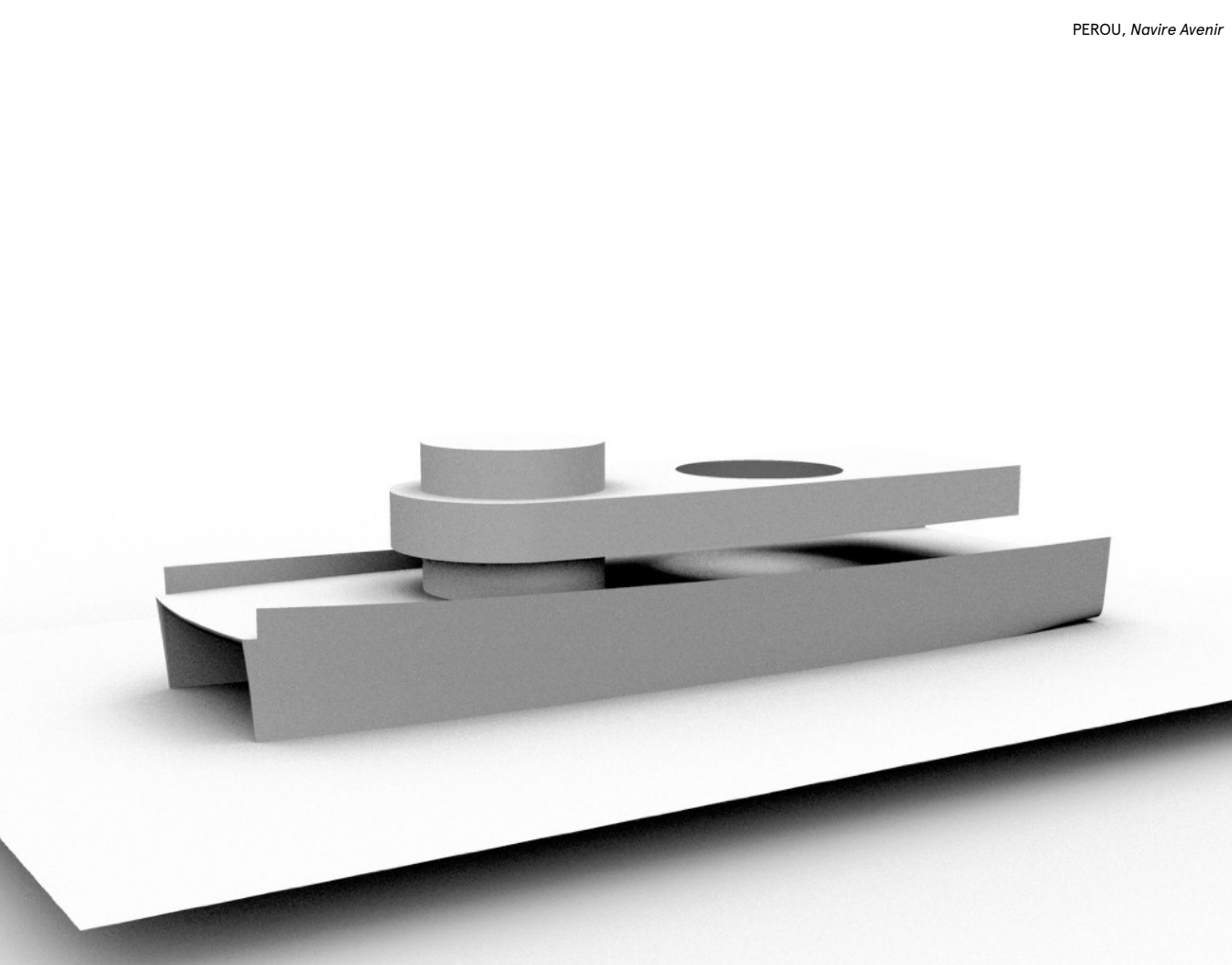
> lecture publique à 16h15 et à 18h30 (durée : 25 minutes)

Le PEROU œuvre à collecter, écrire et mettre en partage les formidables gestes d'hospitalité qui se déploient aux quatre coins de nos métropoles. Loin du récit réducteur qui relègue les personnes réfugiées ou exilées à une nomenclature et à des données chiffrées, le PEROU prend acte des innombrables parcours de vie qui sont les leurs et des actes hospitaliers, et vitaux, qui se tissent entre tou.te.s. Pour qu'ils soient sus et non plus tus, le PEROU a lancé un chantier naval visant à concevoir et mettre à flot à l'horizon 2024 un bateau de sauvetage en mer, lieu d'accueil et de soin, lieu manifeste et témoin, œuvre collective qui articule l'ingénierie propre au chantier naval et les multiples échos qu'un tel projet interroge et requiert : formalisations juridiques, traductions artistiques, force motrice de l'idée même et de sa réalisation. Dans ce processus au long cours, le PEROU fait escale à Lafayette Anticipations et propose un atelier d'écriture et de lecture publique du discours d'inauguration de ce NAVIRE AVENIR. Partant d'une trame co-écrite par Sébastien Thiéry, coordinateur des activités du PEROU, et l'autrice Marielle Macé, les participant.e.s transformeront, amenderont, écriront un discours, leur discours commun, qu'il.elle.s donneront à entendre au public, avec la complicité d'un.e artiste invité.e. Nul doute que ces mots partagés nous projetterons dans un avenir enfin riche de nos engouements.



© Marc Van Peteghem /
VPLPdesign

PEROU, *Navire Avenir*



© Marc Van Peteghem /
VPLPdesign

PEROU, *Navire Avenir*

LIGIA LEWIS



Biographie

Ligia Lewis

[Née en 1983 à Saint-Domingue (République Dominicaine). Vit et travaille à Berlin]

Ligia Lewis est chorégraphe et danseuse. Son travail chorégraphique glisse entre le familier et l'inconnu. Le corps, dans et par la pratique incarnée, rencontre des métaphores sonores et visuelles matérialisant l'énigme, la poésie et la dissonance dans son travail. Sa dernière création scénique s'intitule *Still Not Still* (2021), et succède à une performance produite dans un contexte muséal, *deader than dead* (2020), présentée désormais sous forme de film. En tant que danseuse, elle a collaboré avec de nombreux artistes tel.le.s que Ariel Efraim Ashbel, Mette Ingvartsen, Eszter Salamon ou Les Ballets C de la B. Elle a également travaillé avec l'artiste musical Twin Shadow, l'artiste visuelle Wu Tsang, et avec le collectif de DJ NON Worldwide.

deader than dead (film), 2020

Projection en continu samedi 25 de 14h à 17h45 et dimanche 26 septembre de 14h à 19h.

Durée : 19 minutes

Conçu, chorégraphié et dirigé par Ligia Lewis pour Made in L.A. 2020, le film *deader than dead* était initialement une performance prévue pour les galeries du Hammer Museum qui a dû être reportée en raison de la pandémie. La pièce est donc devenue finalement un film, présenté depuis dans divers musées et galeries.

La création de la performance a débuté par une enquête sur l'ironie et la distance émotionnelle induite par *le deadpan*, une attitude impassible déployée de façon comique. A partir de cette forme d'immobilité, Lewis a d'abord développé une chorégraphie pour 10 danseur.euse.s qui sont resté.e.s expressivement plat.e.s ou mort.e.s, résistant à toute emprise narrative ou figurative. Suite à la pandémie, la distribution a été réduite à 4 interprètes et la performance s'est orientée vers une présentation plus traditionnellement théâtrale. Pour cette version filmée, les danseur.euse.s s'inspirent du monologue final de Macbeth et déploient une forme modulaire dont chaque chapitre illustre la mort, la stase ou le vide. La performance est également une réflexion sur le jeu, sur la familiarité avec la tragédie dans les communautés noires, sur le temps et ses boucles, sur le toucher, comme acte à la fois de soin et de violence. Néanmoins Ligia Lewis insuffle dans sa proposition une bonne dose d'humour et de ressorts comiques, reprenant le concept de *corpsing* - un terme théâtral pour désigner le rire involontaire à un moment non comique.

Le film ne documente pas tant l'interprétation d'une pièce que le potentiel d'une performance en devenir.

Conception, direction artistique, chorégraphie,

décor : Ligia Lewis / **Production du film** : Reza

Monahan Studio et Jim Fetterley / **Réalisation** : Sean

Morris / **Montage** : Ligia Lewis et Steven Wetrich /

Interprétation : Ligia Lewis, Jasper Marsalis, Jasmine

Orpilla et Austyn Rich / **Textes** : Ligia Lewis, Ian

Randolph, Shakespeare et Ian McKellen / **Design**

sonore : Slauson Malone, extraits de S. McKenna /

Chant : Guillaume de Machaut, "Complainte: Tels rit au main qui au soir pleure (Le rem de Fortune)," ca. 1340s

/ **Costumes** : Marta Martino / **Accessoires** : Gabrielle Curebal

deader than dead a été créé pour Made in L.A. 2020 / Hammer Museum, avec le soutien de Human Resources, Los Angeles



Ligia Lewis, *deader than dead*



Ligia Lewis, *deader than dead*

EMMA BIGÉ ANTONIJA LIVINGSTONE



Biographies

Emma Bigé

Emma Bigé enseigne, traduit, écrit et improvise avec des danses expérimentales et des philosophies-orientées-compost. Elle a notamment créé deux expositions-en-danse, *Gestes du Contact Improvisation* (Musée de la danse, 2018) et *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques* (Culturgest, 2019). Elle est actuellement professeure d'épistémologie à l'école d'art d'Aix-en-Provence, où elle transmet des pratiques textuelles et des techniques pour désanesthésier nos sensibilités aux créatures terrestres. Le reste du temps, elle roule par terre.

Antonija Livingstone

Antonija Livingstone est à la fois danseuse et chorégraphe, ses créations sont à l'intersection des arts visuels et de la performance. Présentées le plus souvent *in situ* dans des parkings, des espaces extérieurs ou des musées, ses performances ont été programmées dans différents contextes : *Études Hérétiques* (avec la scénographe Nadia Lauro) à la Ménagerie de Verre dans le cadre du Festival d'Automne, *Culture Administration & Trembling* (avec Jennifer Lacey, Stephen Thompson et Dominique Petrin) au CCN Montpellier et la Biennale des Arts Performatifs de Rouyn Noranda (Québec), *Supernatural* (avec Simone Augtherlony et Hahn Row) au Théâtre Garonne (Toulouse), Festival Actoral Marseille, et le Leopold Museum (Vienne), *Sketches / Notebook* (avec Meg Stuart / Damaged Goods) au Centre Pompidou.

Elle a travaillé sur la notion de co-creation de refuge à l'occasion de sa résidence en tant qu'artiste associée à la Ménagerie de Verre à Paris et à la Fonderie Darling à Montréal en 2018 et a développé la performance *CHAUD* en 2020 avec la performeuse et musicienne Kizis Nibik / Mich Cota. *CHAUD* a été présenté dans le cadre de *Heavy handed we crush the moment* avec Jamila Johnson Small et keyon gaskin au Barbican Center à Londres et *Rituals of Care* au Martin Gropius Bau à Berlin avec le danseur Stephen Thompson.

« ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te rendras compte que tu y étais depuis le début. », 2021

Conférence-sieste

Samedi 25 à 16h15 et dimanche 26 septembre à 15h et 17h30

Durée estimée : 60 minutes

Danser, tomber, toucher, dormir, écouter, épouser un mouvement, naître, mourir, nager. Tous ces verbes ont ceci de commun qu'ils ne se disent, en grec et en sanskrit, ni à l'actif, ni au passif, mais sur un autre mode : le moyen. Le moyen dit quelque chose comme : tout toucher est un être-touché, toute naissance est quelque chose que je fais et qui m'arrive, toute nage est à la fois une brasse et un se-laisser-porter-par-l'eau. La danse fait partie de ces gestes moyens, par lesquels je ne sais jamais tout à fait au sujet de qui ça se dit.

Conception et interprétation : Emma Bigé et Antonija Livingstone



Emma Bigé & Antonija Levingstone,
« ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te
rendras compte que tu y étais depuis le début »

WARM-UP SESSIONS

Avec Ana Pi

Mercredi 22 septembre à 18h

Durée : 1h20

Lors de cette *Warm Up Session*, la chorégraphe-chercheuse Ana Pi propose d'expérimenter la pratique *CORPS ANCRÉ*; *danses périphériques, gestes sacrés*. En tant que collectionneuse de gestes (ancestraux et contemporains) issus de la diaspora africaine, l'artiste nous invite à éprouver leurs fondements et les états de corps qui les tressent. Cette *Session* sera l'occasion de naviguer entre ces histoires mises en musique et en images, ainsi que d'aborder une question au centre du travail d'Ana Pi, à savoir la danse comme lieu de guérison.

Avec Sandrine Lescourant dit Mufasa

Vendredi 24 septembre à 18h

Durée : 1h20

Le corps comme porte-parole : c'est ce que propose la danseuse et chorégraphe Sandrine Lescourant/ Mufasa. En portant la danse comme rempart à la violence, Mufasa invite à une mise à disposition de soi - pour soi et pour les autres -, en encourageant la résilience de nos liens sociaux.

Tenue de sport conseillé, tous niveaux.

Les Warm Up Sessions partent d'une volonté de découvrir, d'incarner et d'analyser collectivement les techniques de training dans la performance. Les Sessions ont pour ambition de positionner l'échauffement comme une étape essentielle de la création performative. Ainsi, le training est compris comme un point de départ de la production chorégraphique, théâtrale et de la performance, un processus à la fois de partage et de réflexion. En partant d'invitations inclusives, les Sessions cherchent à déconstruire les silos érigés entre le mouvement et la pensée. Le cycle propose un espace de pratique et une plateforme de discussion pour toutes et tous, élaboré de concert avec les invité·e·s. Dans ce terrain d'expérimentation, les publics deviennent des participant·e·s actif·ve·s, donnant naissance à un événement éphémère et récurrent.

Un cycle curaté par Madeleine Planeix-Crocker

ATELIER EN RÉSIDENCE

À quelques encablures temporelles et spatiales du festival Échelle Humaine, l'église Saint Eustache résonnera en décembre des sifflements du danseur et chorégraphe Boris Charmatz : il y présentera son nouveau solo, SOMNOLE, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris et du programme « L'Atelier en résidence » de Lafayette Anticipations.

Chaque année, la Fondation invite un·e artiste en résidence pendant huit mois et imagine avec lui/elle une série de rendez-vous publics permettant aux participant.e.s, ainsi qu'à une classe de collège ou lycée de contribuer au processus de recherche, de création et de production d'une œuvre à venir.

En 2021-22, Boris Charmatz est l'artiste en résidence de la Fondation, en résonance avec son projet [terrain] qui vise à perturber la conception du spectacle vivant et de ses lieux de prédilection : par la danse dans la ville et dans l'espace public, Boris Charmatz imagine, crée et développe des formes artistiques en conscience des défis contemporains sociaux et environnementaux.

"La ville contemporaine est face à des défis multiples, climatiques, sociétaux, urbanistiques, esthétiques... Au lieu de construire un nouveau théâtre, un musée en dur, [terrain] investit dans les actes des humains, dans leur mouvement, dans leurs gestes éphémères. [terrain] serait une institution-geste, une institution tenue par le mouvement. » Boris Charmatz

SOMNOLE

- > à l'église St Eustache (Paris) du 14 au 16 décembre 2021
- > à la MC93 (Bobigny) du 19 au 23 janvier 2022



© Marc Dornage

9 PLÂTRE EN MOUVEMENTS

La danse à Lafayette Anticipations

Avec *Échelle Humaine*, l'architecture modulaire et flexible de Lafayette Anticipations se met au service de la danse. Sept chorégraphes et metteur.euse.s en scène internationaux.ales viennent repenser les volumes du bâtiment, en perturber l'usage et proposer de nouvelles circulations (des corps, des images, des idées). *Échelle Humaine* prolonge l'engagement de Lafayette Anticipations envers la création chorégraphique exprimé dès les premières années de la Fondation.

En 2014, avant même les travaux de rénovation, la plateforme expérimentale *Emanticipation* d'Emmanuelle Huynh et de sa compagnie Mùa s'était inscrite dans le programme de préfiguration de la Fondation, déjà résolument tourné vers le vivant et se penchant sur les enjeux de la production d'œuvres performatives.

Puis, de 2014 à 2018, sous la direction de Dimitri Chamblas et Amélie Coster, le projet chorégraphique et filmique *Mutant Stage* a prolongé cette volonté. Cette série de 10 courts-métrages a accompagné et documenté par la danse l'évolution du chantier du 9 rue du Plâtre : une réelle enquête sur sa propre mutation. L'ensemble des épisodes de *Mutant Stage* est disponible sur mutantstage.lafayetteanticipations.com



Benjamin Millepied, *Mutant Stage 3*. Film produit par Lafayette Anticipations en 2015, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.

© Stéphane Perche



Barnaby Roper, *Mutant Stage 10*. Film produit par Lafayette Anticipations en novembre 2017, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.

© Stéphane Perche



Anne Teresa de Keersmaeker, *Violin Phase*. Festival Echelle Humaine, édition 2018 avec le Festival d'Automne à Paris

© Marc Domage

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Mahaut de Kerraoul, Directrice administrative
Aurélie Nahas, Chargée d'administration
Célia Lebreton, Secrétaire administrative
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Nataša Venturi, Responsable de production
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier
Simon Gérard, Assistant curateur
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Oksana Delaroff, Coordinatrice de la médiation culturelle et des projets spéciaux
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation culturelle et de l'accueil des publics
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Manon Soumann, Chargée des éditions

Amélie Coster, Directrice artistique du Festival

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélie Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Festival d'Automne à Paris
Rémi Fort r.fort@festival-automne.com
Yoann Doto y.doto@festival-automne.com
Tél. +33 (0)1 53 45 17 13

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement direct sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette
9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris
44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Autolib'

36, rue du Temple
37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer

Tarifs

Places disponibles sur
www.lafayetteanticipations.com
www.festival-automne.com
Réservation obligatoire (jauge réduite).

Marcelo Evelin, *Ai, Ai, Ai*

Tiago Rodrigues, *By Heart*

> **Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 €**

Flora Détraz, *Gesächt*

Flora Détraz, *Tutuguri*

Emma Bigé et Antonija Livingstone

Conférence-sieste, « ... et ce sera un endroit où les refuges ne sont pas nécessaires et tu te rendras compte que tu y étais depuis le début. »

> **Tarif unique : 5€**

Ligia Lewis, *deader than dead*

> **Entrée libre (dans la limite des places disponibles)**

PEROU, Navire Avenir (possibilité de s'inscrire aux deux après-midi ou à une seule)

Warm Up Sessions, avec Ana Pi ou Mufasa

> **Gratuit sur réservation :**

mediation@lafayetteanticipations.com