

# LAFAYETTE ANTICIPATION.S

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

# ÉCHELLE



# HUMAINE

Dossier de presse

Festival

Du 16 au 22 septembre 2019

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris

# ÉCHELLE HUMAINE

Du 16 au 22 septembre 2019, Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette présente la deuxième édition de son festival intitulé Échelle Humaine.

En 2019, le festival *Échelle Humaine* prend son titre au pied de la lettre. Du corps individuel au corps collectif, du solo au duo et au groupe, le bâtiment transformable d'OMA/Rem Koolhaas accueille six propositions qui disent ce qui nous lie et nous relie, tissant la danse et le texte, jouant physiquement avec l'espace et les mots.

Pendant une semaine, le discours se déplace. Avec *Se sentir vivant*, Yasmine Hugonnet l'adresse par le geste, la posture, le regard et la troublante parole ventriloque. Voix du ventre, des yeux, de la main, de la bouche. Dans *We Are Still Watching*, Ivana Müller confie un script aux spectateurs, qui le découvrent et le lisent ensemble, créant une communauté provisoire qui se confronte à l'inattendu. *Sweat Baby Sweat*, de Jan Martens, déploie lentement les images du duo amoureux. L'attraction, l'aversion, la vulnérabilité, la puissance physique sont nimbées des paroles et mélodies de chansons pop.

Avec son nouveau solo *Dancer of the Year*, Trajal Harrell met en question cette distinction honorifique que lui a récemment attribuée *Tanz magazine*, et qui vient en boomerang l'interroger sur ce que signifie pour lui danser. Dans *Yves-Noël Genod dira au moins une phrase de Merce Cunningham (et peut-être un peu plus)*, Yves-Noël Genod convoque la riche figure de Merce Cunningham pour « bavarder » la danse, et tenter d'en écrire l'impossible poème. Enfin, pendant les deux après-midis du week-end, avec *Hors-Champ*, Ivana Müller invite à s'installer dans une tente avec un inconnu, pour une série de conversations pré-écrites inspirées de l'univers des plantes et des jardins.

Programme conçu par **Amélie Couillaud**

Présenté avec le Festival d'Automne à Paris



En partenariat avec



# PROGRAMME

## Calendrier des représentations

### Lundi 16 septembre

> 18h30 et 21h

**Yasmine Hugonnet + Ivana Müller**

**Yasmine Hugonnet**, *Se Sentir vivant*

Durée : 40 minutes

**Ivana Müller**, *We Are Still Watching*

Durée : 1h

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

### Mercredi 18 et jeudi 19 septembre à 20h30

**Jan Martens**, *Sweat Baby Sweat*

Durée : 1h05

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

### Samedi 21 septembre

> 11h30

**Warm Up Session #1**

Avec Sophie Demeyer et Katia Petrowick de la

**compagnie Gisèle Vienne**

Durée : 1h30

Gratuit pour les détenteurs de billet du festival

> 14h30, 15h15, 16h, 17h15 et 18h

**Ivana Müller**, *Hors-Champ*

Durée : 45 minutes

Entrée libre

> 15h et 17h30

**Yves-Noël Genod**, *Yves-Noël Genod dira au moins une phrase de Merce Cunningham (et peut-être un peu plus)*

Durée estimée : 1h

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

> 16h30 et 19h

**Trajal Harrell**, *Dancer of the Year*

Durée estimée : 40 minutes

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

### Dimanche 22 septembre

> 11h30

**Warm Up Session #2**

**Avec Steven Michel**

Durée : 1h30

Gratuit pour les détenteurs de billet du festival

> 14h, 15h45 et 16h30

**Ivana Müller**, *Hors-Champ*

Durée : 45 minutes

Entrée libre

> 15h et 17h30

**Trajal Harrell**, *Dancer of the Year*

Durée estimée : 40 minutes

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

> 16h

**Yves-Noël Genod**, *Yves-Noël Genod dira au moins une phrase de Merce Cunningham (et peut-être un peu plus)*

Durée estimée : 1h

8€ et 12€ / Abonnement : 8€

# YASMINE HUGONNET



© Gregory Batardon

## Biographie

[Née en 1979 à Montreux (Suisse). Vit et travaille entre Lausanne et Paris]

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)-construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Elle approfondit ces dernières années son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans. Dès son retour en Suisse, elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. Elle participe à des séries d'expérimentations performatives en collectif notamment à Taiwan (2001-2003). Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömberg (NO) en 2003-2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle entreprend une recherche autour de la notion de « Présences » au sein du programme de Master en chorégraphie « Dance Unlimited » aux Pays-Bas (2003-2005). Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée « RE-PLAY », un trio qui sera joué dans plusieurs festivals internationaux. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos.

En 2015 et en 2016, elle est invitée à la Biennale de Venise. En 2017, Yasmine Hugonnet reçoit le Prix Suisse de danse (Création actuelle de danse) pour *Le Récital des Postures*. En novembre 2018, elle a présenté *CHRO NO LO GI CAL*, création pour trois interprètes, au Théâtre de Vidy et à l'Atelier de Paris Carolyn Carlson.

## Se Sentir vivant, 2017

Lundi 16 septembre à 18h30 et 21h

Durée : 40 minutes

« Il s'agit de trouver une parole d'avant les mots : celle qui vient du poids, celle qui monte dans le souffle, articule les gestes, et ventriloque tout le corps. Arrivé au milieu du chemin de notre vie, quand on a perdu le droit chemin dans une forêt obscure, ou bien planté un beau matin devant le miroir de la salle de bains, que peut-on faire pour se sentir encore vivant, pour faire de nouveau le premier pas, lancer un geste neuf, pousser un premier chant ? On peut se toucher, se regarder, mais où est le "se", dans "se sentir vivant" ? Ici-même dans la pâte-corps, ou bien là-devant dans l'image ? Une voix au dedans se met à sonner mais c'est dans le miroir qu'elle parle. Une grimace vient : qui a commencé ?

Si la voix est d'emblée un visage (que l'on songe aux voix que l'on voit à la radio), que serait une voix dévisagée, qui quitterait le visage pour parler depuis d'autres bouches, voix du ventre ou des yeux, voix de la main ou des os, vibrations sur des cordes inouïes, gestes ventriloques ? », Mathieu Bouvier

**Concept, texte, interprétation** : Yasmine Hugonnet / **Texte** : extrait du 1er chant de *La Divine Comédie* de Dante /

**Regards extérieurs** : Mickael Nick, Mathieu Bouvier /

**Costumes** : Karine Dubois / **Assistante** : Audrey Gaisan Doncel / **Diffusion** : Jérôme Pique

**Production** : Arts Mouvementés / **Coproduction** : Arsenic - Centre d'art scénique contemporain / **Soutiens** : Canton de Vaud, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'Art, Migros Vaud.

Spectacle créé en mars 2017 à l'Arsenic, Lausanne (Suisse)



Yasmine Hugonnet, *Se Sentir vivant*, 2017

© Anne-Laure Lechat



Yasmine Hugonnet, *Se Sentir vivant*, 2017

© Anne-Laure Lechat

# IVANA MÜLLER



## Biographie

[Née en 1972 en Croatie. Vit et travaille à Paris]

Ivana Müller est chorégraphe, metteur en scène et auteure. Elle est artiste associée à la Ménagerie de verre en 2017. Elle a créé depuis 2002 une quinzaine de pièces de théâtre et de danse qui ont été jouées en Europe, aux États-Unis et en Asie.

En 2007, elle reçoit le prix Charlotte Koehler pour la totalité de son oeuvre, ainsi que le prix Impulse Festival et Goethe Institute pour sa pièce *While We Were Holding It Together*.

Son travail expérimental, radical et formellement innovant exprime l'idée du mouvement et du corps, se trouvant au coeur de ses préoccupations artistiques.

Le théâtre reste son lieu principal de pratique et de création. Pourtant le travail d'Ivana Müller a été souvent présenté dans le contexte de l'art contemporain, entre autres à la Biennale de Venise 2015, au Garage Museum Of Contemporary Art (Moscou), à la Hayward Gallery / Southbank Center.

## *We are still Watching, 2012*

Lundi 16 septembre à 18h30 et 21h

Durée : 1h

*We Are Still Watching* est un spectacle interprété par ses spectateurs. Cette communauté instantanée change radicalement la pièce chaque fois qu'elle est jouée.

*We Are Still Watching* ressemble à une répétition au cours de laquelle les spectateurs se rencontrent autour d'un texte qu'ils découvrent et lisent ensemble. Pendant une heure, ils créent et "performent" une communauté, prennent des décisions individuelles et/ou collectives en lisant simplement ce texte écrit pour eux, par quelqu'un d'autre. Dans cette mini-société créée à chaque représentation, chacun adopte lentement son propre rôle... Tous parlent à la première personne, tous lisent mal, et tous s'impliquent d'une manière ou d'une autre même si personne n'a lu le texte avant cette soirée et même si personne ne sait ce qui arrivera ensuite.

**Concept et texte :** Ivana Müller / **Collaboration :** Andrea Bozic, David Weber-Krebs et Jonas Rutgeerts / **Traduction, adaptation en français :** Gilles Amalvi et Ivana Müller / **Création lumières et direction technique :** Martin Kaffarnik  
**Production :** l'M COMPANY / Matthieu Bajolet & Gerco de Vroeg

*We Are Still Watching* était développé dans le cadre du projet Encounters (Frascati, Amsterdam 2012) avec le soutien financier de Performing Arts Fund NL, Amsterdam Fund for the Arts et SNS Reaal Fonds. Remerciements Het Veem Theatre, Amsterdam.

# IVANA MÜLLER



## *Hors-Champ, 2018*

Samedi 21 septembre à 14h30, 15h15, 16h, 17h15, 18h  
et dimanche 22 septembre à 14h, 15h45, 16h30  
Durée : 45 minutes

*Hors-Champ* est une performance jouée par les spectateurs prenant place dans "une colonie" constituée d'une dizaine de tentes. Colonie éphémère, cette performance participative propose une série de conversations inspirées de métaphores venant de l'univers des plantes et des jardins. Deux spectateurs étrangers l'un à l'autre sont invités à lire des dialogues en tête à tête dans l'intimité d'une tente, à l'abri des regards. En entrant dans la tente, chacun trouve une copie d'une conversation scriptée. Le duo s'installe et commence à lire, comme indiqué dans le texte. Mais, même s'il y a un script, ces deux personnes sont les seules à pouvoir influencer ce qui se passera dans cette tente au cours des prochaines minutes. Et cela restera entre eux.

**Concept :** Ivana Müller / **Textes :** Ivana Müller en collaboration avec Julien Lacroix et Anne Lenglet /  
**Production :** l'M COMPANY (Matthieu Bajolet, Gerco de Vroeg et Suzanne Veiga Gomes)

l'M COMPANY est subventionnée par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture dans le cadre de l'aide à la structuration. Ivana Müller est également soutenue par les réseaux Labaye - Danse en Normandie et APAP - advancing performing arts project.



Ivana Müller, *We Are Still Watching*



Ivana Müller, *Hors-Champ*



# JAN MARTENS



© Stine Sampers

## Biographie

[Né en 1984, en Belgique. Vit à Anvers (Belgique), travaille en Belgique et aux Pays-Bas]

Jan Martens a été formé notamment au Conservatoire des Arts d'Anvers et a collaboré avec Ann van den Broek et Koen de Preter. Depuis 2010, il réalise ses propres spectacles qui tournent régulièrement en Belgique et à l'international.

Son travail est nourri par la croyance que chaque corps peut communiquer, a quelque chose à dire. Pour chacun de ses projets, il essaie de redessiner la relation entre le public et les danseurs.

Jan Martens a gagné le prix Charlotte Köhler en 2015, il est artiste associé à deSingel (Belgique) et au CDCN de Roubaix avec le soutien du Ministère de la Culture. En 2014, Jan Martens a fondé, avec son associée Klaartje Oerlemans, la plateforme chorégraphique GRIP à Anvers / Rotterdam qui produit et diffuse ses spectacles ainsi que ceux de Bára Sigfúsdóttir, Steven Michel et Michele Rizzo.

## *Sweat Baby Sweat*, 2011

Mercredi 18 et jeudi 19 septembre à 20h30  
Durée : 1h05

Le point de départ de *Sweat Baby Sweat* est le plus ordinaire qui soit : la relation entre un homme et une femme. Jan Martens en fait une performance qui passe en revue toutes les variations autour du duo amoureux : sans se quitter des yeux, dans la tension musculaire stupéfiante que requiert la lenteur qui leur est imposée, les deux interprètes, Kimmy Ligtvoet et Steven Michel, dans un baiser infini, passent de l'étreinte au rejet, du vertige de l'abandon aux retrouvailles... L'amour se révèle être une lutte où l'on s'engage de tout son être, une lutte sans répit, sans concession tout autant qu'un havre de douceur : les deux corps, poussés jusqu'à l'épuisement, le disent et l'incarnent au sens littéral avant de tomber dans un profond repos.

**Chorégraphie** : Jan Martens / **Avec** : Kimmy Ligtvoet et Steven Michel / **Musique** : Jaap van Keulen / **Vidéo** : Paul Sixta / **Regard extérieur** : Peter Seynaeve / **Technique** : Michel Spang / **Production** : Frascati Producties, ICKamsterdam, TAKT Dommelhof en JAN vzw / **Diffusion internationale** : A Propic / Line Rousseau & Marion Gauvent / **Remerciements** : SummerStudios Brussels en Marc Vanrunxt



Jan Martens, *Sweat Baby Sweat*

© Klaartje Lambrechts



Jan Martens, *Sweat Baby Sweat*

© Klaartje Lambrechts

# TRAJAL HARRELL



© Orpheas Emirzas

## Biographie

[Né en 1973. Vit et travaille à New York (Etats-Unis)]

Le chorégraphe et danseur nord-américain Trajal Harrell a fait ses études à la Trisha Brown School, au City College de San Francisco et à la Martha Graham School of Contemporary Dance. Ses spectacles ont été joués à New York et ailleurs aux États-Unis, dans des théâtres comme The Kitchen et dans des festivals internationaux tels que le Festival d'Automne à Paris, Holland Festival à Amsterdam et Impulstanz à Vienne. Ses performances ont par ailleurs été présentées dans des lieux dédiés aux arts visuels, dont le Museum of Modern Art de New York.

Avec une approche très imaginative de l'histoire, il réinterprète nos passés ou plutôt l'histoire de la danse. Sa recherche est fondée sur le dialogue entre la danse post-moderne et la scène new-yorkaise du *voguing*. Ainsi son imaginaire nargue les distances chronologiques, géographiques et culturelles.

## *Dancer of the Year*

Création 2019

Samedi 21 septembre à 16h30 et 19h et dimanche 22 septembre à 15h et 17h30

Durée estimée : 40 minutes

"C'est une chose que d'être nommé *Danseur de l'année*, c'en est une autre d'essayer d'en faire quelque chose", Trajal Harrell

En 2018, la revue *Tanz Magazine* nomme Trajal Harrell "Dancer of the Year" (danseur de l'année). Cette distinction et les réflexions sur l'estime (de soi) qu'elle suscite sont le point de départ de ce solo. Trajal Harrell se frotte au périlleux exercice de l'(auto)-représentation. Il met en regard sa singularité, son esthétique et ce titre honorifique qui déclenche en lui un double questionnement : que signifie une telle désignation pour la danse ? Que signifie la danse pour lui ?

**Chorégraphie, danse, son et costumes :** Trajal Harrell /

**Dramaturgie :** Sara Jansen / **Production :**

Kunstenfestivaldesarts / **Co-production :** Impulstanz Festival, Schauspielhaus Bochum, Bergen BIT, Festival d'Automne à Paris, Lafayette Anticipations

**Diffusion :** ART HAPPENS / Sarah De Ganck



© Hesem Rahmanian, *The Pets We Love*, 2018  
Courtesy of the artist and Gallery Isabelle van den Eynde

# YVES-NOËL GENOD



© Dominique Issermann

## Biographie

[Né en 1972. Vit et travaille à Paris (France)]

Yves-Noël Genod se présente lui-même comme un "distributeur" de poésie et de lumière, il n'invente rien qui n'existe déjà, il fait passer le furet, "passé par ici, il repassera par là", il révèle.

Né en 1972, il a toujours joué, mis en scène. Il travaille d'abord avec Claude Régy et François Tanguy (théâtre du Radeau). A partir de la pratique du contact improvisation, il dérive vers la danse avec une collaboration principale avec Loïc Touzé. Celui-ci lui propose, en 2003, à l'occasion d'une carte blanche au festival *Let's Dance du Lieu Unique* (Nantes), de fabriquer son premier spectacle. Ce spectacle, intitulé *En attendant Genod*, s'appuie sur le modèle des stand-up anglo-saxons. Les commandes (toujours des "cartes blanches") s'enchaînent ensuite : spectacles – près d'une centaine à ce jour – et performances, présentés le plus souvent dans des festivals ou des lieux de danse ou de formes hybrides. Un théâtre dont on aurait enlevé le drame, l'action, et dont il ne resterait que la poésie, le fantôme, la trace. Yves-Noël Genod a travaillé avec de nombreux interprètes qu'on retrouve désormais sur les plus grandes scènes ; on peut dire dans ce sens qu'il a marqué une génération.

*Yves-Noël Genod dira au moins une phrase de Merce Cunningham (et peut-être un peu plus)*

**Création 2019**

**Samedi 21 septembre à 15h et 17h30 et dimanche 22 septembre à 16h**

**Durée estimée : 1 heure**

Il n'est pas sûr que Merce Cunningham n'ait jamais eu quelque chose à dire sur la danse qu'il n'ait pas dite... par la danse. C'est ce qu'il fait remarquer, en tout cas – et non sans humour –, aux journalistes. Voilà qui a pu séduire Yves-Noël Genod qui ne s'intéresse – mais avec passion – qu'à ce qui n'a pas de sens. Pas de sens prédéterminé, pas de vision morale ou politique, pas d'"idées sur la chose", au sens – et, bien sûr, c'est encore un sens – de Wallace Stevens : "Not ideas about the thing, but the thing itself" ou à celui d'Anton Tchekhov s'exclamant (dans une lettre) : "il serait temps que les gens qui écrivent, en particulier les artistes, reconnaissent qu'en ce monde on n'y entend goutte". Si Merce Cunningham parle, c'est, par défaut, de ce qui ne s'énonce jamais, sauf de rares fois, dans la poésie. Ainsi Yves-Noël Genod offre un spectacle dont il ne saura rien par avance, un "accident", une "conversation", dit-il, sous l'égide d'un jeune homme de cent ans, Merce Cunningham, qui invite encore, par l'évocation, à diriger son regard sur la danse...

**Concept et interprétation :** Yves-Noël Genod...

**Remerciements :** Denise Luccioni

**Production :** Le Dispariteur

# WARM-UP SESSIONS

**Avec Sophie Demeyer et Katia Petrowick de la compagnie Gisèle Vienne**

**Samedi 21 septembre à 11h30**  
**Durée : 1h30**

Les Warm Up Sessions s'associent à la deuxième édition du festival de danse Échelle Humaine pour présenter la technique de training mise à l'œuvre dans le spectacle Crowd de Gisèle Vienne (programmé au Festival d'Automne à Paris du 25 au 28 septembre 2019). Quelle place est accordée à la préparation individuelle dans la représentation de cette euphorie collective ? Est-il possible de retrouver l'action de l'interprète dans cette polyphonie chorégraphique, révélant la lisière délicate entre la violence et l'érotisme ? Nous aborderons ces questions par le mouvement et la réflexion avec Sophie Demeyer et Katia Petrowick de la compagnie Gisèle Vienne.

Tenue de sport conseillé, tous niveaux.

**Avec Steven Michel**

**Dimanche 22 septembre à 11h30**  
**Durée : 1h30**

Pour cette deuxième Warm Up Session en collaboration avec le festival Échelle Humaine, invitation est faite au danseur et chorégraphe Steven Michel. Steven présentera les enjeux du corps individuel en communion avec celui d'un.e partenaire, à l'origine d'un pas de deux oscillant entre résistance et douceur.

Tenue de sport conseillé, tous niveaux.

**Warm Up Sessions** : Un échauffement du corps et de la pensée. Du "jumpstyle" au ballet, du "break" au contemporain, pratiquez puis discutez des mouvements et gestes indispensables, qui anticipent la performance - moment ultime de partage avec le public. Chaque session débute par un échauffement proposé par le·la danseur·euse ou le collectif invité.e et est suivi par une discussion sur des sujets alliant mouvements du corps et de la société : performativité de la condition humaine, circulations et disruption physique dans une ère décorporalisée. Avec les Warm Up Sessions, nous souhaitons associer l'effort du corps et l'effervescence de l'esprit.

Un cycle curaté par Madeleine Planeix-Crocker

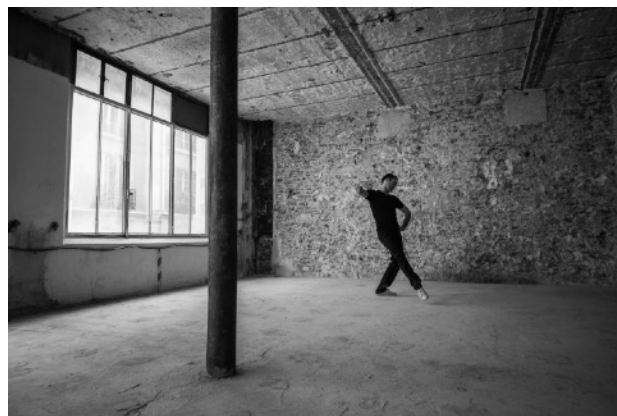
# 9 PLÂTRE EN MOUVEMENTS

## La danse à Lafayette Anticipations

Avec *Échelle Humaine*, l'architecture modulaire et flexible de Lafayette Anticipations se met au service de la danse. Cinq chorégraphes et metteurs en scène internationaux viennent repenser les volumes du bâtiment, en perturber l'usage et proposer de nouvelles circulations (des corps, des images, des idées). *Échelle Humaine* prolonge l'engagement de Lafayette Anticipations envers la création chorégraphique exprimé dès les premières années de la Fondation.

En 2014, avant même les travaux de rénovation, la plateforme expérimentale *Emanticipation* d'Emmanuelle Huynh et de sa compagnie Mùs s'était inscrite dans le programme de préfiguration de la Fondation, déjà résolument tourné vers le vivant et se penchant sur les enjeux de la production d'œuvres performatives.

Puis, de 2014 à 2018, sous la direction de Dimitri Chamblas et Amélie Couillaud, le projet chorégraphique et filmique *Mutant Stage* a prolongé cette volonté. Cette série de 10 courts-métrages a accompagné et documenté par la danse l'évolution du chantier du 9 rue du Plâtre : une réelle enquête sur sa propre mutation. L'ensemble des épisodes de *Mutant Stage* est disponible sur [mutantstage.lafayetteanticipations.com](http://mutantstage.lafayetteanticipations.com)



Benjamin Millepied, *Mutant Stage 3*. Film produit par Lafayette Anticipations en 2015, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.

© Stéphane Perche



Barnaby Roper, *Mutant Stage 10*. Film produit par Lafayette Anticipations en novembre 2017, avant l'ouverture du 9 rue du Plâtre.

© Stéphane Perche



Anne Teresa de Keersmaeker, *Violin Phase*. Festival Echelle Humaine, édition 2018 avec le Festival d'Automne à Paris

© Marc Domage

# LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

## La boutique À Rebours

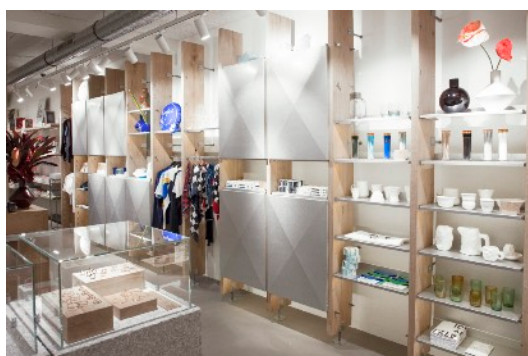
46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouvert tous les jours de 11h à 20h, sauf les mardis

Les dimanches de 13h à 20h

À Rebours est un petit magasin de nouveautés nourri par les grandes ambitions de la création. Alter ego marchand de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, À Rebours est un hommage au roman de Huysmans et au collectionnisme de son anti-héros, lancé dans une enquête sur le goût de son temps. L'espace de 100m<sup>2</sup> propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. Insolite, drôle, utile et décalée, la sélection répond à l'émergence de nouvelles formes de production et de consommation, respectueuses des matériaux, des savoir-faire et des auteurs. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

[www.instagram.com/areboursparis](http://www.instagram.com/areboursparis)



## Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Le groupe Wild & the Moon se trouve dans le café-restaurant de la Fondation situé au rez-de-chaussée du 9 rue du Plâtre. Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

[wildandthemoon.fr](http://wildandthemoon.fr)





# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
François Quintin, Directeur délégué  
Mahaut de Kerraoul, Administratrice  
Hélène Dunner, Assistante administrative  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Dirk Meylaerts, Directeur de production  
Aude Mohammedi Merquioli, Responsable coordination de production  
Romain Bertel, Chef d'atelier  
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information  
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication  
Gilles Baume, Responsable des publics  
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie  
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation

Anna Colin, Curatrice associée

Amélie Couillaud, Directrice artistique du Festival /  
Casoar : [www.casoar.paris](http://www.casoar.paris)

## Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)  
sous la direction de François Quintin et  
Marianne Romestain  
Pauline Vincent, Responsable des opérations

## Contacts presse

Claudine Colin Communication  
Justine Marsot [justine@claudinecolin.com](mailto:justine@claudinecolin.com)  
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01  
[claudinecolin.com](http://claudinecolin.com)

Lafayette Anticipations  
Aurélie Garzuel  
Responsable de la communication  
[agarzuel@lafayetteanticipations.com](mailto:agarzuel@lafayetteanticipations.com)

Festival d'Automne à Paris  
Christine Delterme  
[c.delterme@festival-automne.com](mailto:c.delterme@festival-automne.com)

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement directe sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :  
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise  
Galleries Lafayette  
9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Jeudi, vendredi : 11h-20h

Fermeture le mardi

## Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris

## Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

## Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

## Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

## Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

## Tarifs

Places disponibles sur [www.lafayetteanticipations.com](http://www.lafayetteanticipations.com) à partir de ?

Réservation obligatoire, dans la limite des places disponibles (jauge réduite).

**Yasmine Hugonnet**, *Se Sentir vivant*  
+ **Ivana Müller**, *We Are Still Watching*  
8€ et 12€ / Abonnement : 8€

**Jan Martens**, *Sweat Baby Sweat*  
8€ et 12€ / Abonnement : 8€

**Trajal Harrell**, *Dancer of the Year*  
8€ et 12€ / Abonnement : 8€

**Ivana Müller**, *Hors-Champ*  
Entrée libre

**Yves-Noël Genod**, *Yves-Noël Genod dira au moins une phrase de Merce Cunningham (et peut-être un peu plus)*  
8€ et 12€ / Abonnement : 8€

## Programme d'adhésion

Lafayette Anticipations offre à ses visiteur·euse·s la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié. Les adhérent·e·s bénéficient de nombreux avantages dont un tarif à 8€ pour tous les spectacles du Festival Echelle Humaine.

Plus d'informations sur [lafayetteanticipations.com/fr/infos-pratiques](http://lafayetteanticipations.com/fr/infos-pratiques)