

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



Dossier de presse

# COMMUNIQUÉ

## Closer Music

Edition en ligne

Du jeudi 3 au dimanche 6 juin 2021

En deux éditions, Closer Music a réussi à s'imposer dans le paysage culturel français en présentant des formes musicales avant-gardistes à un public large et curieux. Décomplexé, hybride, ouvert sur le monde, Closer Music fait également écho à la démarche de programmation généreuse de Lafayette Anticipations en s'inspirant de la liberté créative des autres disciplines artistiques croisées dans ses murs (danse, arts visuels notamment). Le nom même du festival cache une véritable profession de foi : faire tomber les barrières et remettre en question notre expérience de la musique.

En 2020, Closer Music mettait en avant des artistes qui s'expriment au-delà des chapelles de genre et des formats traditionnels. Complété par des Warm Up Sessions, une exposition et des performances, le festival a expérimenté la libération des corps et des disciplines. En 2021, Closer Music revient avec une édition spécialement pensée en ligne et adaptée au contexte sanitaire actuel. Filmées en grande partie dans les murs de la Fondation, les captations trouveront dans l'architecture de Rem Koolhaas un écrin sublimé pour des vidéos captivantes au plus près des artistes et du ciel parisien.

La vocaliste américaine **Lyra Pramuk**, collaboratrice de Holly Herndon, viendra présenter sa vision d'une "future folk music" entre *ambient*, musique lyrique et expérimentations électroniques. Fort du récent disque collaboratif *Jours de grève* (Versatile), l'héroïne underground française **Emmanuelle Parrenin** et le producteur techno culte **Detlef Weinrich** (Toulouse Low Trax) joueront en live ce répertoire rare. Autre formation hors normes, le duo **Heimat**, formé par Olivier Demeaux (Cheveu, Accident Du Travail) et Armelle "bisou bisou" (The Dreams, Badaboum) présentera son nouvel album *Zwei* (Teenage Menopause) souvent décrit comme la rencontre de Throbbing Gristle, Nico et RZA. **Yellow Magic Harpsichord**, projet du français Antoine Souchav qui retranscrit au clavecin l'oeuvre des japonais Yellow Magic Orchestra et **Nelson Beer**, chantre d'une musique électronique à équidistance de la pop et de l'expérimentation, complèteront ce parcours sonore et visuel qui ne ressemble à aucun autre.

# COMMUNIQUÉ

## Closer Music

Edition en ligne

Du jeudi 3 au dimanche 6 juin 2021

Aux concerts s'ajoute la performance de la chorégraphe militante et féministe **Mercedes Dassy**, suivie d'une discussion avec la curatrice de nos Warm Up Sessions, Madeleine Planeix Crocker. A ne pas manquer également, la conversation sur la redécouverte de 78 tours du monde entier avec **Jonathan Ward**, collectionneur et fondateur de *Excavated Shellac*, un projet pharaonique qui s'attache à documenter et à partager des enregistrements musicaux perdus voire trop souvent négligés et Joseph Ghosn, directeur de la rédaction de Vanity Fair. Un mix spécialement conçu par Jonathan Ward, regroupant des pépites oubliées des quatre coins du monde, trésors de cette grande "histoire alternative" de la musique, accompagne cette rencontre inédite.

Rendez-vous donc du 3 au 6 juin prochains pour une série de concerts, talk et performance exclusifs, en ligne et en accès libre, afin de rester ouvert au plus grand nombre.

Programmation : **Etienne Blanchot**

Gratuit sur [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

En partenariat avec Trax



Heimat



Antoine Souchav'



Rencontre entre Jonathan Ward  
(Excavated Shellac) et Joseph Ghosn



Nelson Beer

# PROGRAMME

**Jeudi 3 juin**

**à 21h**

**Rencontre | Jonathan Ward**

**(Excavated Shellac)**

Discussion entre Joseph Ghosn, journaliste et actuel directeur de publication de *Vanity Fair* et Jonathan Ward, fondateur en 2007 du site Excavated Shellac et producteur de *Excavated Shellac: An Alternate History of the World's Music*, compilation éditée fin 2020 par Dust To Digital, un corpus impressionnant de morceaux d'horizons et d'époques variés (de 1907 à 1967) qui exhume une face totalement inconnue du patrimoine musicale de l'humanité.

**à 21h35**

**Mix | Excavated Shellac**

Avec ce mix spécialement conçu pour Closer Music, Jonathan Ward offre une nouvelle porte d'entrée dans le "digging" des musiques non anglophones. Collectionneur de 78 tours, l'américain applique une rigueur quasi scientifique à la quête des sonorités primales de pays aussi variés que le Mexique, le Kenya, la Suède, l'Arménie ou Cuba. Si c'est le fétichisme désintéressé du collectionneur qui guide Ward dans sa recherche, c'est une envie de partage plus proche de l'archéologie qui le pousse à publier ses trouvailles.

**Vendredi 4 juin**

**à 21h**

**Live | Nelson Beer**

Nelson Beer incarne une vision créative en transition et mouvement permanents. Son vaisseau est une musique pop dont il exploite au maximum les potentiels expérimentaux. Son récent EP *Orlando* interroge les questions de genre, de constructions sociales et affectives. C'est un manifeste d'une musique électronique qui exploite le pouvoir narratif du chant mais laisse l'auditeur trouver son chemin dans ses paysages sonores tantôt mélodiques tantôt ambient. Imprégnée d'influences extra-occidentales et construite parfois à l'aide de field recordings, sa musique est un laboratoire d'innovations esthétiques.

**à 21h45**

**Live | Emmanuelle Parrenin & Detlef**

**Weinrich**

On est parfois déçu par les projets collaboratifs, souvent montés de toute pièce pour faire un coup de communication. *Jours de grève*, le récent disque sorti par Emmanuelle Parrenin et Detlef Weinrich échappe à ce travers grâce à une musique libre qui semble seulement guidée par la seule fièvre créative. Le producteur allemand (plus connu sous son alias culte Toulouse Low Trax) met ses machines au service de la musicienne française, égérie folk et underground 70's. La musique créée évoque un monde caché, une célébration païenne, une sorcellerie sonique qui offre un passage de relais entre deux générations de créateur.rice.s hors normes.



Detlef Weinrich



Emmanuelle Parrenin

# PROGRAMME

**Samedi 5 juin**

**à 21h**

## **Live | Yellow Magic Harpsichord**

Antoine Souchav' est un pianiste à la formation classique. Cela ne l'a jamais empêché de se passionner pour la musique pop. *Yellow Magic Harpsichord* est une preuve de la versatilité du claviériste. Sous ce nom un brin drolatique, se cache une réinterprétation au clavecin du trio japonais Yellow Magic Orchestra, père spirituel d'une techno pop (ou l'inverse) à l'esthétique léchée. En choisissant un instrument aux antipodes de la musique synthétique des japonais, Souchav' en souligne la richesse mélodique et l'instantanéité folle de leurs tubes intemporels.

**à 21h45**

## **Live | Heimat**

La musique d'Heimat a été depuis ses débuts autant affaire de spontanéité que d'effacement des repères et des frontières. Naviguant quelque part dans les eaux troubles d'une musique folklorique imaginaire teintée de synth punk lofi et brut, le duo formé par Olivier Demeaux (Cheveu, Accident Du Travail) et Armelle Bisou Bisou (The Dreams) ne ressemble à aucun autre. Sur *Zwei* (bien nommé deuxième album paru chez Teenage Menopause), Heimat a poli sa production mais pas sa folie sonore. On y croise les fantômes de doux dingues: Captain Beefheart, Nico, Throbbing Gristle, RZA ou Sun City Girls.

**Dimanche 6 juin**

**à 18h**

## **Warm Up Session | Mercedes Dassy**

Mercedes Dassy est danseuse et chorégraphe, active dans les domaines de la danse, du théâtre, de la performance et de la vidéo. Cette Warm Up Session s'articule entre un échauffement dansé révélateur de sa pratique intime et engagée et une discussion avec Madeleine Planeix-Crocker, curatrice associée à la Lafayette Anticipations.

**à 18h45**

## **Live | Lyra Pramuk**

A bien des égards, l'approche de Lyra Pramuk est celle d'une artiste qui repousse les limites de notre perception et ouvre une réflexion nouvelle sur notre relation au son et à la musique. Refusant la catégorisation d'artiste expérimentale, la musicienne trans américaine crée une musique lyrique et post-humaine qui existe au-delà de la question du genre et du respect de la tradition. Assemblé aux côtés de la productrice Holly Herndon, du chorégraphe Colin Self et de l'artiste visuelle Donna Huanca, l'album *The Fountain* est un trip narratif entre musique ambient et post new age teinté de spiritualité et de questionnements transcendants. Lyra Pramuk y dévoile l'étendue de son talent vocal et mélodique tout en nous invitant à une forme d'illumination presque irréaliste à la beauté fascinante qui existe au-delà des mots et des références connues.



Mercedes Dassy



Lyra Pramuk



# LA

Lafayette Anticipations est une fondation d'intérêt général structurée autour de son activité de production et de soutien à la création dans son ensemble. Elle est un catalyseur qui offre aux artistes des moyens sur-mesure uniques pour produire, expérimenter, performer et exposer.

Depuis son ouverture, en mars 2018, la Fondation est le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Dans son bâtiment du XIXe siècle réhabilité par l'agence OMA de Rem Koolhaas et situé au coeur du Marais, le public découvre une véritable machine curatoriale dans laquelle sont présentées des œuvres nouvelles de créateurs internationaux issus des champs de l'art contemporain, du design, de la mode et des arts vivants.

Tout au long de l'année, différents cycles jalonnent le programme public de Lafayette Anticipations. Celui-ci répond aux mutations et actualités de la société et convoquent différents champs de la création : danse, musique, performance... Artistes et publics sont mis en relation à travers des temps de pratique lors de workshops ouverts à tou-te-s ou de rencontres.



# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice  
Mahaut de Kerraoul, Directrice administrative  
Aurélie Nahas, Chargée d'administration  
Célia Lebreton, Secrétaire administrative  
Dirk Meylaerts, Directeur de production  
Nataša Venturi, Responsable de production  
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements  
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier  
Simon Gérard, Assistant curateur  
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public  
Oksana Delaroff, Coordinatrice de la médiation culturelle et des projets spéciaux  
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation culturelle et de l'accueil des publics  
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication  
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information  
Manon Soumann, Chargée des éditions

## Contacts presse

Adrien Durand  
adrien@brown-bunny.fr  
Tél. +33 (0)6 33 13 80 45

Lafayette Anticipations  
Aurélie Garzuel  
Responsable de la communication  
agarzuel@lafayetteanticipations.com

**Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette**  
9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

#festivalCloserMusic

