

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ

Fondation Galeries Lafayette

Festival Échelle Humaine

15 – 17.09.2023



2023

Dossier
de presse

SOMMAIRE

C ommuni <u>q</u> ué	PAGE 3
P rogramme	PAGE 5
C alendrier	PAGE 6
P erformances	PAGE 7
C ycle de Films	PAGE 15
I nstallation Tai Shani	PAGE 17
R encontres publiques	PAGE 18
A teliers de pratique	PAGE 19
C arte Blanche à l'atelier de Taos Bertrand	PAGE 20
H ors les murs	PAGE 21
V isuels Presse	PAGE 24
C uratrices	PAGE 27
P artenaires	PAGE 28
À venir	PAGE 29
L a Boutique	PAGE 30
C afé-restaurant Mātēr	PAGE 31
L a Fondation	PAGE 32
I nfos pratiques	PAGE 33
É quipe	PAGE 34

ÉCHELLE HUMAINE FESTIVAL

15 – 17.09.2023

Pour cette nouvelle édition, le festival Échelle Humaine se laisse gagner par les mouvements des artistes, chercheur·euses, étudiant·es et publics qui s'emparent de Lafayette Anticipations et en dévoilent les espaces de jeu, de porosités et de mutations.

En un week-end, le festival réunit des rencontres polymorphes : performances, installations, ateliers de pratiques, films, conversations, siestes, fêtes – autant d'occasions d'éprouver les relations qui nous meuvent et d'en questionner les transformations. Le performeur Ivan Cheng conçoit une nouvelle pièce, *Clarities*, qui trouble l'usage du langage, des genres et du spectaculaire. Dans une version *in situ* d'*Apocalypse*, Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia invoquent des images ensevelies ; leurs rituels révèlent, strate par strate, l'état d'une terre brûlante. Alix Boillot propose une *Scénographie potentielle*, îlot de formes abstraites et sensibles que les activations, les regards et les mots ne cessent de modifier. *L'Origine de la mort*, nouvelle performance de Paul Maheke, explore le dialogue qu'entretiennent la danse, le son et les identités en s'appuyant sur des récits issus de la culture du *roller rink* et de la figure du vampire. La chorégraphe Taos Bertrand conçoit un atelier avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris, qui partageront leurs recherches en fin de festival. Une salle de lecture éphémère, conçue par Tai Shani, accueille les visiteur·euses pour des temps de repos et de découvertes ; un cycle de films, des pratiques collectives et des rencontres publiques occupent les étages de la Fondation – le tout, pour penser et vivre ensemble les mouvements du présent.

Programmation :

Amélie Coster et Madeleine Planeix-Crocker



Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia
Apocalypse
Photo : Raquel Pimentel

En partenariat avec :

Le Festival d'Automne à Paris



La Fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France



Les Beaux-Arts de Paris, Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques »



Le festival Jerk Off





Ivan Cheng

Photo: Cosimo Trimboli. Courtesy MAXXI, Rome and Edouard Montassut, Paris.

PROGRAMME

Tai Shani / Salle de lecture

15 → 17.09

Installation en continu, ven. à partir de 17h, sam.

dim. à partir de 11h

Accès libre

Cycle de films

15 → 17.09

Projections en boucle, ven. à partir de 17h, sam.

dim. à partir de 11h

Accès libre

Alix Boillot / Scénographie potentielle

15 → 17.09

Installation en continu, ven. à partir de 17h, sam.

dim. à partir de 11h

Activations : sam. 14h30, 19h, 20h

dim. 14h30 / durée : 20 minutes

Accès libre

Conception et sculpture, Alix Boillot

Activations, Julien Lacroix

Ivan Cheng / Clarities

15 & 16.09

Ven. 19h, sam. 15h / durée : 30 minutes

8 € à 12 € | Tarif abonné·e Festival d'Automne 8 €

Conception et interprétation, Ivan Cheng

Cameraman, Arvo Leo

Costumes, Good and Bad (Marina M. Kolushova,

Victor Stuhlmann, Ossi Lehtonen)

Luara Raio / Apocalypse

15 & 16.09

Ven. 20h30, sam. 17h30 / durée : 50 minutes

8 € à 12 € | Tarif abonné·e Festival d'Automne 8 €

Conception et direction, Luara Raio

Chorégraphie et interprétation, Luara Raio et Acauã

El Bandide Sereia

Lumière, Lui L'Abbate

Scénographie et costumes, Luara Raio et Anat Bosak

Paul Maheke / L'Origine de la mort

16 & 17.09

Sam. 20h30, dim. 17h30 / durée estimée : 1h

8 € à 12 € | Tarif abonné·e Festival d'Automne 8 €

Création, Paul Maheke

Interprétation, Paul Maheke

en collaboration avec Alyssa « Ledet » Dillard

Sati Veyrunes / Atelier de pratique

16.09

Sam. 11h30 / durée : 1h30

Gratuit sur réservation lafayetteanticipations.com

Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia / Atelier de pratique

17.09

Dim. 11h30 / durée : 1h30

Gratuit sur réservation lafayetteanticipations.com

Carte blanche à l'atelier de Taos Bertrand avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris

17.09

Dim. 15h / durée : 1h

Accès libre

Rencontres publiques

16 & 17.09

Sam. 16h / durée : 1h15

Marielle Macé et Romain Noël

Dim. 16h / durée : 1h15

Valentin Noujaïm et Madeleine Planeix-Crocker (*Dérives*)

Gratuit sur réservation lafayetteanticipations.com

Fête (hors les murs)

16.09

Sam. 23h au Klub 14 rue St. Denis - 75001 Paris

en partenariat avec le festival Jerk Off

7 à 10 € | réservation lafayetteanticipations.com

Places disponibles sur :

lafayetteanticipations.com

festival-automne.com

Réservation conseillée (jauges réduites)

Autres tarifs :

→ Pass vendredi 2 performances : 15 €

→ Pass samedi 3 performances : 18 €

Tarif réduit :

- de 28 ans, demandeur·ses d'emploi

ou bénéficiaires des minima-sociaux, artistes, réfugié·es

CALENDRIER

En continu 15 – 17 septembre

Vendredi à partir de 17h - Samedi et dimanche à partir de 11h

Scénographie potentielle, installation d'Alix Boillot

Cycle de films

Salle de lecture conçue par Tai Shani

Vendredi 15 septembre

→ 19h

Performance

Ivan Cheng

Clarities

→ 20h30

Performance

Luara Raio

Apocalypso

Samedi 16 septembre

→ 11h30

Atelier de pratique

Sati Veyrunes

→ 14h30

Performance

Activation de l'installation

Scénographie potentielle

par Julien Lacroix

→ 15h

Performance

Ivan Cheng

Clarities

→ 16h

Rencontre publique

Marielle Macé et

Romain Noël

→ 17h30

Performance

Luara Raio

Apocalypso

→ 19h et 20h

Performance

Activation de l'installation

Scénographie potentielle

par Julien Lacroix

→ 20h30

Performance

L'Origine de la mort (création)

Paul Maheke en collaboration avec

Alyssa « Ledet » Dillard

→ 23h

Fête au Klub

Dimanche 17 septembre

→ 11h30

Atelier de pratique

Luara Raio et Acauã El Bandido

Sereia

→ 14h30

Performance

Activation de l'installation

Scénographie potentielle

par Julien Lacroix

→ 15h

Carte blanche

à l'atelier de Taos Bertrand avec des

étudiant·es des Beaux-Arts de Paris

→ 16h

Rencontre publique

Valentin Noujaim et

Madeleine Planeix-Crocker (*Dérives*)

→ 17h30

Performance

L'Origine de la mort (création)

Paul Maheke en collaboration avec

Alyssa « Ledet » Dillard

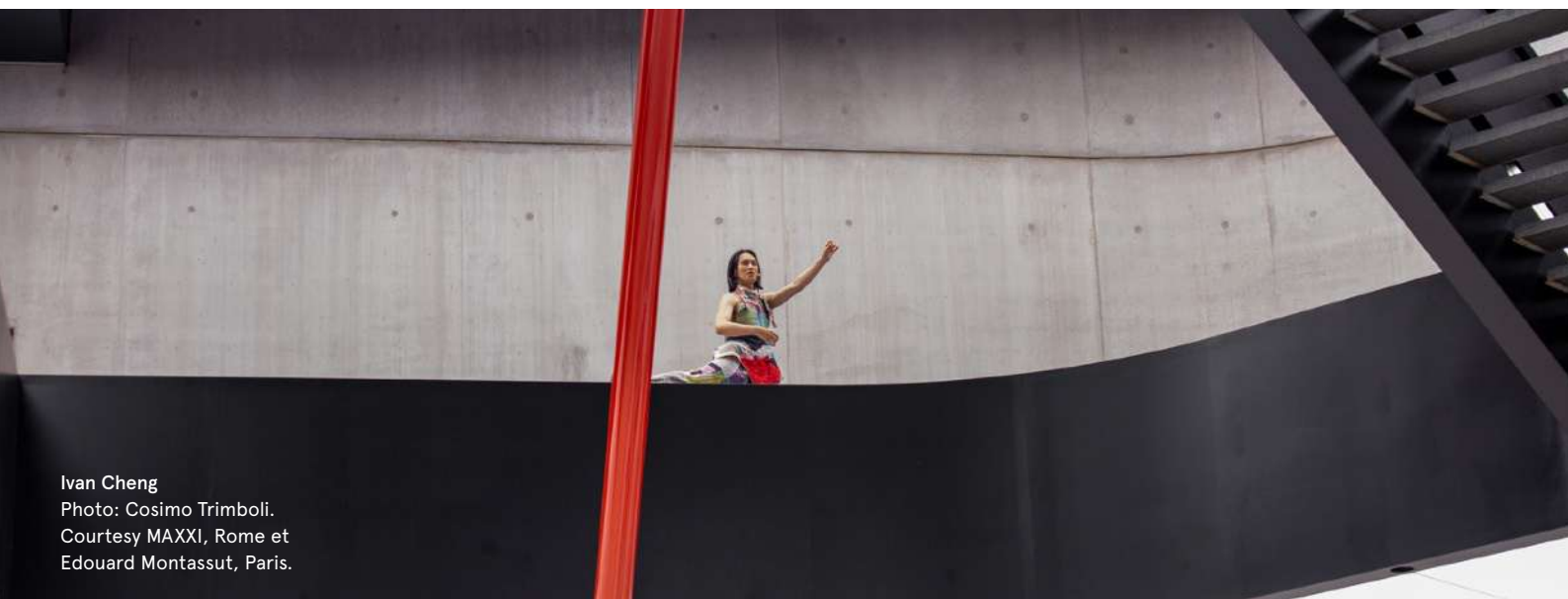
CLARITIES

Ivan Cheng

→ Performances*

Vendredi 15 septembre, 19h

Samedi 16 septembre, 15h



Ivan Cheng
Photo: Cosimo Trimboli.
Courtesy MAXXI, Rome et
Edouard Montassut, Paris.

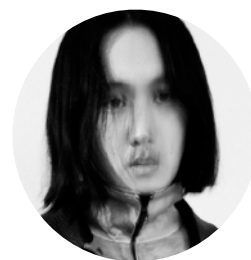
Dans une performance créée dans le cadre d'Échelle Humaine, Ivan Cheng présente une série de monologues filmés qui s'affronte aux attentes, à l'absurdité et au grotesque de la création artistique. L'expression anglaise « editing for clarity » signifie ré-écire, remanier un texte pour qu'il gagne en clarté. Ici, le terme « clarities » au pluriel suggère une multitude de sens et de clartés possibles, induite par la variété des destinataires fantasmé-es. *Clarities* propose ainsi un parcours acrobatique à travers les méandres du langage et de sa théâtralisation - un cheminement sous forme de flux continus et de digressions re-composées. Ambiances de pubs, Frankenstein et Snoopy, tournois, scénarios de téléfilms, conscience de classe, transmission intergénérationnelle et son oscillation sur la rétine.

* Performance en anglais.

Traduction intégrale disponible à l'entrée.



Ivan Cheng
Photo: Cosimo Trimboli.
Courtesy MAXXI, Rome et
Edouard Montassut, Paris.



→ Ivan Cheng

Ivan Cheng (né en 1991 à Sydney) conçoit des vidéos, objets, peintures et publications qui sont aussi des points de référence dans ses spectacles, à la fois complexes et précaires. Son parcours d'interprète et de musicien le mène à employer la performance comme médium critique. Son travail a récemment été présenté à gta exhibitions (Zurich), CNAC Magasin (Grenoble), Maxxi (Rome), Édouard Montassut (Paris). *Confidences/Majority*, le dernier volume d'une série de livres de vampires, a été publié par After 8 Books en 2022. En 2017, Ivan Cheng fonde le *project space* bologna.cc à Amsterdam.

APOCALYPSO

Luara Raio

→ Performances*

Vendredi 15 septembre, 20h30

Samedi 16 septembre, 17h30

→ Atelier de pratique par Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia

Dimanche 17 septembre, 11h30



Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia
Apocalypso
Photo : Raquel Pimentel

Apocalypso est un duo conçu et dirigé par Luara Raio, interprété et co-créé avec la danseuse et chorégraphe brésilienne Acauã El Bandide Sereia. *Apocalypso* tente d'arracher les voiles qui couvrent les mécanismes invisibles de la colonisation du monde, afin de les détruire. Cette vague destructrice plonge ses racines dans un croisement sensible activé par le corps, un lieu hybride où performance, spiritualité et fiction brouillent leurs limites. *Apocalypso* invoque l'opacité de certaines images *underground*, masquées par une vision raciste, coloniale et cis-hétéronormée du monde. Par la performance de leurs deux corps racisés et queers guidés par des invocations ancestrales et animistes, le duo nous rappelle que « nous sommes des croisements » et que nous avons besoin d'être ensemble, de partager nos histoires.

*Conseillé à partir de 16 ans



→ Luara Raio

Performeuse, danseuse, chanteuse de funk gouine et chorégraphe, Luara Raio se forme aux arts vivants entre le Brésil, le Portugal et la France : à l'Université de Brasília, à Forum Dança à Lisbonne et au master exerce au CCN de Montpellier (ICI-CCN). Elle a été chanteuse et compositrice du groupe funk Sapabonde de 2010 à 2015, parcourant de nombreuses villes du Brésil en chantant sur l'expérience lesbienne, de lesbiennes à lesbiennes. Au Portugal, elle travaille avec João Fiadeiro, Mariana Tengner de Barros, Miguel Pereira, Ana Borralho et João Galante. En 2016, elle crée sa première pièce, le duo *Chubby Bunny*, ainsi que son solo *Flecha*. En 2019, elle crée *Quadrilogia Da Encruzilhada*, une série de danses à l'intersection de la spiritualité, l'imaginaire et la performance. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée, anticoloniale du corps qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps.

www.luararaio.com



→ Acauã El Bandido Sereia

Née à Fortaleza, élevée par des femmes institutrices et par son grand-père artisan, Acauã El Bandido Sereia est diplômée en Théâtre par l'IFCE (2009), en Danse par le Curso Técnico em Dança (2012), PACAP3 en arts de la scène au Fórum Dança (2019). Elle explore l'entre-deux des interactions et utilise la « Gambiarra » (le jeu) pour rechercher les images possibles de la Démocratie dans les corps de la performance queer. Elle cherche à repositionner les langages pédagogique et artistique entre la confusion, les rêves, les cauchemars, le subtil et l'obscène. En 2022, elle termine le master exerce à Montpellier (ICI-CCN) avec les projets *Além de vocês, o que tem pra comer hoje? (À part toi, qu'y a-t-il à manger aujourd'hui ?)*, et *Nuages clouds nuvens intergalactiqueer*. Elle danse dans les spectacles *Apocalypso* de Luara Raio, *En Feijoada* de Calixto Neto et d'Ana Laura Nascimento, ainsi que dans la pièce de Nadia Beugré *Prophétique (on est déjà né-es)*. Acauã El Bandido Sereia est artiste accompagné-e par La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne en 2022/2023.

L'ORIGINE DE LA MORT

Paul Maheke en collaboration avec Alyssa « Ledet » Dillard

→ Performances

Samedi 16 septembre, 20h30

Dimanche 17 septembre, 17h30



Paul Maheke
L'Origine de la mort, 2023
© Galerie Rudolfinum
Photo : Libor Galerie

L'Origine de la mort est une réflexion sur différentes formes d'interconnexions, approfondissant l'intérêt de Paul Maheke pour le dialogue possible entre la danse, le son et les identités. Paul Maheke propose la mise en récit de sources variées, allant de la science-fiction à des notes de journal intime, en passant par des esquisses et textes préliminaires (tour à tour trouvés ou écrits par l'artiste), ainsi que par la musique et le mouvement. Cette nouvelle performance se transforme en une méditation sur la frontière ténue entre l'altérité et l'étrangeté, incarnée par la *rink culture* du quartier South Side de Chicago, aussi bien que par le personnage du vampire.



→ **Paul Maheke**

Paul Maheke (1985, né à Brive-la-Gaillarde) vit et travaille à Montpellier. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Cergy et du Open School East à Londres/Margate (Royaume-Uni).

À travers un corpus varié et souvent collaboratif comprenant performances, installations, son et vidéo, Maheke se penche sur le potentiel du corps comme archive afin d'examiner comment se forment et se constituent la mémoire et l'identité. Ses œuvres ont été exposées à la Tate Modern, Chisenhale Gallery et South London Gallery (Londres) ; la Biennale de Venise ; The Renaissance Society (Chicago) ; Astrup Fearnley Museet et Heinie Onstad (Oslo) ; Rudolfinum Gallery (Prague) ; Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Bourse de Commerce - Collection Pinault et Lafayette Anticipations (Paris) ; MO.CO (Montpellier) ; Triangle France (Marseille) ; Baltic Triennial 13 ; Manifesta 12 (Palerme) ; Cabaret Voltaire (Zurich), entre autres. Il a été nommé au 21e Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard en 2019, au Future Generation Art Prize en 2021 et a été inclus dans le British Art Show 9.



→ **Alyssa « Ledet » Dillard**

Interprète, artiste et metteuse en scène originaire du Texas (États-Unis), Alyssa « Ledet » Dillard a obtenu son master en mise en scène, création et théâtre d'objet du département de théâtre alternatif et de marionnettes de l'Académie des arts du spectacle de Prague, faculté de théâtre (DAMU). Actuellement basée à Prague, elle crée des installations et des performances d'art visuel *in situ* mêlant musique, danse, théâtre, installations et films, notamment en partenariat avec la nouvelle ONG artistique interdisciplinaire OKRA Fondation.

SCÉNOGRAPHIE POTENTIELLE

Alix Boillot

En continu 15 – 17 septembre

Vendredi à partir de 17h - Samedi et dimanche à partir de 11h

→ **Activations par Julien Lacroix**

Samedi 16 septembre 14h30, 19h et 20h

Dimanche 17 septembre, 14h30



Julien Lacroix dans
Scénographie potentielle d'Alix Boillot
Photo : Alix Boillot

Scénographie potentielle (2019-2022)

La forme patatoïde bleue peuple l'espace et le temps ; elle est présente à toutes les ères, à tous les stades du vivant : elle teinte et s'imprègne du paysage et de l'atmosphère qu'elle habite, poreuse aux corps, aux odeurs, aux lumières qu'elle rencontre. L'installation s'invente selon l'espace qui l'accueille. Le bleu n'est pas le même quand il investit la salle noire d'un théâtre, le blanc d'une galerie, le baroque d'une église, un parking souterrain, une piscine vide, une forêt luxuriante, un terrain de sport, ou tout autre lieu atypique de représentation. Ici, vingt-et-un spécimens occupent le troisième étage de la Fondation, et accueillent Julien Lacroix, complice et humble témoin de leur existence. Le bleu devient potentiel camarade bactérie papaye missile archipel guitare météorite, etc. Il est également possible de n'y voir que des formes bleues abstraites.



→ Alix Boillot

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Alix Boillot conçoit des sculptures, des installations, des scénographies, des performances et des éditions. De son travail sur scène, elle garde la ligne de temps, essence du vivant, à laquelle elle confronte ses sculptures : éphémères, elles tendent vers leur propre disparition. Elle récolte les traces, les reliques de ce qui définit notre humanité, avec une préférence pour ce qui n'a d'autre valeur que celle qu'on y accorde – l'imaginaire, le simulacre, la croyance, l'immatériel. À une autre échelle, elle conçoit des espaces non rentables, potentiels, qu'elle donne à habiter : le vide, contreforme du vivant, devient une invitation. Son travail a notamment été présenté à la Ménagerie de Verre (Paris), aux SUBS (Lyon), à la Fondation Ricard (Paris), à l'église Saint Ignace à l'occasion de la Nuit Blanche (Paris), à Plastique Danse Flore (Versailles), au CND (Pantin), au CNCD (Angers), au Festival d'Automne (Paris) et au Festival d'Avignon. Elle est pensionnaire de la Villa Médicis en 2023/2024. Parmi de nombreuses collaborations, elle a travaillé avec César Vayssié, Ivana Müller, Ola Maciejewska, Robert Cantarella, Dominique Gilliot, Anaïs de Courson, Émilie Labédan, Julien Lacroix.



→ Julien Lacroix

Julien Lacroix est metteur en scène, interprète, dramaturge, dans les champs du théâtre et de la danse, de la musique et de la mode. Il collabore régulièrement aux spectacles d'Ivana Müller, Robert Cantarella, Lazare, Toméo Verges, Alix Boillot, Malika Djardi, Yair Barelli... Il est membre du collectif De Quark. Il crée les performances *En vacance* au Musée des Abattoirs à Toulouse, *Fassbinderologie* avec le romancier Alban Lefranc aux Correspondances de Manosque, et *Julian et Julien* avec Julian Eggerickx au Palais de Tokyo. Il crée une performance avec la curatrice Anissa Touati à Artport-Tel Aviv. Il dirige et produit une trentaine de défilés de mode, notamment pour la marque Koché à Paris, Tokyo, New York, Milan, Marseille. Il dirige sur scène le chanteur Lomepal pour ses tournées *Flip*, *Jeannine* et *Mauvais Ordre*, ainsi que les concerts de Joanna, Myd, QuinzeQuinze ou Johan Papaconstantino.

CYCLE DE FILMS

En continu 15 – 17 septembre

Vendredi à partir de 17h – Samedi et dimanche à partir de 11h

→ Projection de films en boucle



→ **Pacific Club** – Valentin Noujaïm

Valentin Noujaïm, *Pacific Club*, 2023, technique mixte, couleur, son, 16 min

Dans les tréfonds obscurs de La Défense, cette tour de Babel moderne où s'entrelacent les fils de la finance, résida jadis un lieu énigmatique, presque inconnu : le Pacific Club. Né en 1979, le Pacific Club fut l'une des premières boîtes de nuit ouvrant ses portes aux jeunes Arabes de banlieue. Le club, vibrant de rythmes nouveaux, accueillait ces âmes en quête d'évasion, d'amour et de communion. C'est par la voix d'Azédine, âgé de dix-huit ans à l'époque, que resurgit aujourd'hui l'histoire oubliée de ce temple fantomatique et de ceux qui se perdirent en son sein.

Valentin Noujaïm est diplômé en 2020 de l'école de cinéma de la Fémis dans le département scénario. Il réalise un premier film documentaire, *Avant qu'elle oublie Héliopolis*, ainsi qu'un film expérimental, *L'étoile bleue*, soutenu par le Doha Film Institute et l'AFAC et présenté au Festival international Visions du Réel de Nyon (2020) en compétition internationale. Son premier court métrage de fiction, *Les Filles destinées*, a été soutenu par le CNC et est actuellement en distribution. Lors de l'année 2021/22, il est en résidence à Artagon à Marseille et réalise une nouvelle vidéo et installation intitulée le *Pacific Club*, soutenue par le Doha Film Institute et la Région Ile-de-France. En 2022/23, il est sélectionné pour le Salon de Montrouge à Paris ainsi que la Biennale Getting Real à Los Angeles. Il est également en résidence aux Ateliers Médicis à Paris, à la Villa Médicis à Rome en juin, et « Guest student » à la Städelschule pour 3 semestres en vidéo et installation avec l'artiste irlandais Gérard Byrne.



→ **Caressing Machine** – Marta Popivoda

Marta Popivoda, *Caressing Machine*, 2017, vidéo, noir et blanc, son, 18 min

Un groupe de travailleur·euses d'une entreprise lors d'un atelier de *team building*. La voix d'un monologue intérieur passe d'un corps à l'autre. Est-ce l'enthousiasme d'un moi responsabilisé ou l'incertitude de l'emploi qui motive la performance au travail ? La *mise en scène du moi* est assombrie par un environnement de travail automatisé. Les strates se touchent et s'écartent, remettant en question les rythmes de travail et de vie dans le capitalisme contemporain. Finalement, les corps s'agglutinent dans un mouvement caressant, désirant un temps sans but ni intérêt.

Marta Popivoda est une réalisatrice, artiste visuelle et chercheuse basée à Berlin. Son travail porte principalement sur les tensions entre la mémoire, l'histoire et l'idéologie, ainsi que sur les relations entre les corps collectifs et individuels. Marta Popivoda les aborde d'un point de vue féministe et queer.

→ **Le Fantôme de l'Impero** – Tony Regazzoni

Tony Regazzoni, *Le Fantôme de l'Impero*, 2022, vidéo, couleur, son, 10 min



Le Fantôme de l'Impero est une vidéo produite sous forme de *teaser* d'un projet de *dramusical* en cours d'écriture. Elle a été tournée dans les vestiges de la plus grande discothèque d'Europe au début des années 90 : l'« Ultimo Impero » (Le dernier empire), construite en périphérie de Turin. Véritable monument de l'architecture de loisir postmoderniste, ce « temple de la nuit » est une ultime réappropriation des archétypes de l'Antiquité, déplaçant de manière toujours plus décomplexée les modèles originaux. Tony Regazzoni est né en 1982 dans le massif du Jura en France. Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon (2005) et de l'École Cantonale d'Art de Lausanne (2006). De cette culture rurale dont il est originaire, à la fois préservée et laissée pour compte, il tisse des liens avec le milieu queer qui l'a accueilli lors de son arrivée à Paris. Il se dégage de la rencontre entre ces deux cultures un questionnement sur des esthétiques souvent qualifiées de « pauvres » ou de « mauvais goût », qui trouvent une accointance avec l'histoire du kitsch et son évolution comme marqueur politique et social.

→ **Cœur Brillant** – Tarek Lakhrissi

Tarek Lakhrissi, *Cœur Brillant*, 2023, technique mixte, couleur, son, 14 min



Jahid fuit dans la nuit un dangereux motard et se réfugie dans un musée étrangement calme. Il y rencontre des personnages atypiques et des événements extraordinaires. Tout au long de ce voyage initiatique, Jahid se confronte à l'improbable, et passe par l'exploration de la beauté, de la conscience politique ainsi que du danger environnant...

Tarek Lakhrissi (vit et travaille à Paris) est un artiste et poète français de formation littéraire qui explore les récits sociopolitiques et les situations spéculatives de transformation et de magie à partir de textes, de films, d'installations et de performances.

→ **Taxidermisez-moi** – Marie Losier

Marie Losier, *Taxidermisez-moi*, 2021, 16mm sur vidéo, couleur, son, 11 min



Commande du Musée de la Chasse et de la Nature, le film de Marie Losier, joueur et onirique, est un concentré de son univers poétique. Armée de sa caméra 16mm comme d'une baguette magique, la réalisatrice redonne vie aux animaux figés dans l'éternité. Peuplé de références, *Taxidermisez-moi* dessine en filigrane l'idée qu'artistes et animaux partagent dans leur chair la même condition, menacés du même fusil.

Marie Losier a étudié la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et fait les Beaux-Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes tels que Alan Vega, *Just a Million Dreams*, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad et Peaches. Ses films sont souvent présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, Berlin, Rotterdam, IDFA, Tribeca / New York, CPH:DOX, Bafici / Argentine, Cinéma du Réel, Torino, etc.), mais aussi dans des musées tels que la Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Georges-Pompidou, la Cinémathèque française (Paris) et le Whitney Museum (NYC) ou dernièrement le MAC VAL (Vitry-sur-Seine)

TAI SHANI

SALLE DE LECTURE

En continu 15 – 17 septembre

Vendredi à partir de 17h - Samedi et dimanche à partir de 11h

→ Installation



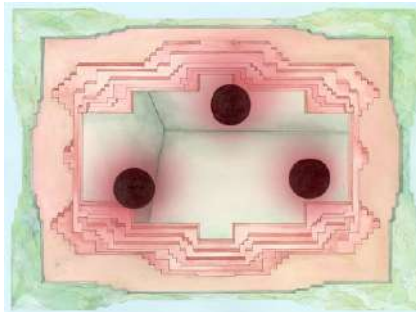
→ Tai Shani

L'installation nouvellement conçue pour cette édition d'Échelle Humaine, joue sur des motifs visuels récurrents dans le travail de Tai Shani : les gros points deviennent des oreillers, l'architecture un tapis, les transformant en un espace interactif tridimensionnel. L'image utilisée dans l'installation provient d'une série d'aquarelles intitulée « La Passion », basée sur l'architecture des décors du film muet de Carl Dreyer, *La Passion de Jeanne d'Arc*, d'une beauté épique.

La pratique artistique de Tai Shani, qui comprend la performance, le film, la photographie et l'installation, utilise l'écriture expérimentale comme méthode d'orientation. Oscillant entre concepts théoriques et détails viscéraux, les textes de Tai Shani tentent de créer des coordonnées poétiques afin de cultiver des cosmologies fragmentaires de non-souveraineté marginalisée. S'inspirant d'histoires endeuillées et mortes de travail reproductif, de maladie et de solidarité, son travail s'investit dans la récupération de modes esthétiques féminisés - tels que le floral, le psychédélique ou le gothique - dans un registre de militantisme utopique. Dans cette veine, l'épopée, à la fois dans sa forme littéraire longue et dans son affect excessif, façonne souvent l'approche de Tai Shani : ses projets à long terme s'appuient sur des récits historiques et mythiques, tels que la cité allégorique des femmes de Christine de Pizan ou l'histoire sociale de l'empoisonnement psychédélique à l'ergot de seigle.

Ils s'étendent à des formats et des collaborations divergents. Les projets de Tai Shani examinent le désir dans sa dimension (infra-)structurelle, explorant un réalisme qui fantasme matériellement contre le présent capitaliste racial patriarcal. Tai Shani est lauréate du prix Turner 2019 conjointement avec Lawrence Abu Hamdan, Helen Cammock et Oscar Murillo. Son travail a été largement exposé en Grande-Bretagne et à l'étranger.

En 2019, Tai Shani a été nommée pour le prix Max Mara. Son travail a été exposé au British Art Show 09, en tournée (2021) ; au CentroCentro à Madrid (2019-20) ; à Turner Contemporary à Margate (2019) ; à Graz Kunstverein (2019) ; à Nottingham Contemporary au Royaume-Uni (2019) ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo en Italie (2019) ; Glasgow International au Royaume-Uni (2018) ; Tensta konsthall, Stockholm en Suède (2017) ; Wysing Arts Centre, Cambridge au Royaume-Uni (2017) ; Serpentine Galleries à Londres au Royaume-Uni (2016) ; Tate Londres au Royaume-Uni (2016) et Irish Museum of Modern Art Dublin, Irlande (2016).



Tai Shani, *The Passion*, 2023,
Aquarelle, acrylique et gouache sur papier

RENCONTRES PUBLIQUES

→ **Marielle Macé et Romain Noël**

Samedi 16 septembre, 16h

Un échange entre les écrivain·es **Marielle Macé et Romain Noël**, où il sera question de respiration, de conspiration, d'invocations et d'affects.



→ **Marielle Macé**

Marielle Macé est chercheuse et écrivaine. Directrice de recherche (CNRS-EHESS), ancienne pensionnaire de la Villa Médicis (2021-2022), elle fait partie des animateurs des revues *Critique* (Minuit) et *Po&sie* (Belin).

Ses livres (essais, poèmes) explorent les formes de la vie actuelle, les colères et les espoirs qui les animent. Parmi ses publications : *Façons de lire, manières d'être* (Gallimard, 2011), *Styles. Critique de nos formes de vie* (Gallimard, 2016), *Sidérer, considérer. Migrants en France* (Verdier, 2017), *Nos cabanes* (Verdier, 2019), *Une pluie d'oiseaux* (José Corti, 2022). À paraître : *Respire* (Verdier, 2023).

→ **Romain Noël**



Romain Noël est chercheur et poète. Transdisciplinaires, ses recherches portent sur les formes de l'art à l'heure de l'extinction, les liens entre vie affective et pratiques magiques, et les écologies antihumanistes. Avec Marielle Macé, il a co-dirigé le numéro spécial de la revue *Critique* intitulé *Vivre dans un monde abîmé*. Outre des textes sur l'art contemporain, il a publié *BDSM Apocalypse* (Klima Magazine, lundimatin), *Pourquoi des potions à l'heure de l'Extinction* (Fructose), *Mycélium, petit conte post-apocalyptique* (Le murmure éditeur), ou encore *Devenir Médiums* (Les Presses du Réel). Après un master à l'EHESS, il vient de terminer une thèse sur l'art contemporain au Centre d'Histoire de SciencesPo, intitulée *La Vengeance des Affects : une aventure dont vous êtes le terreau*.

→ **Valentin Noujaim en discussion avec Madeleine Planeix-Crocker (*Dérives*)**

Dimanche 17 septembre 16h

→ **Valentin Noujaim** : voir biographie p.15

→ **Madeleine Planeix-Crocker** : co-programmatrice du festival Échelle Humaine, voir biographie p.24



Le travail de Valentin Noujaim se concentre sur trois axes : les vies compressées, les vies oubliées, les vies déformées. Il donne vie à des personnages marginaux et étranges dans des univers parfois fantastiques, mélange les formats DV, 16 mm et numérique et utilise parfois des effets spéciaux. Dans le cadre de cette rencontre *Dérives*, Valentin Noujaim et Madeleine Planeix-Crocker reviendront sur les références motrices de l'œuvre du réalisateur, à la fois filmique et plastique, qui interroge les relations de pouvoir en jeu dans la société française, à travers le prisme d'un idéal fort : l'amour révolutionnaire ou l'amour de la révolution.

ATELIERS DE PRATIQUE

→ Sati Veryunes

Samedi 16 septembre, 11h30

→ Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia

Dimanche 17 septembre, 11h30

Ateliers pour participant·es ayant ou non une pratique régulière de la danse



→ Sati Veyrunes

Sati Veyrunes propose un atelier physique à la lisière de la danse et de la performance, se focalisant sur l'expérience et la notion d'incarnation. « Par des improvisations guidées, nous explorerons des états et des actions physiques ouvrant différentes possibilités d'être, le corps comme zone névralgique. » - Sati Veryunes.

Sati Veryunes est née en 1995 à Grenoble. Après des études d'Histoire, elle se forme à la SEAD (Salzburg Experimental Academy of Dance). Sa pratique artistique se situe entre la danse et la performance.

En 2020, Oona Doherty lui transmet son solo *HOPE HUNT (and the ascension into Lazarus)*, qu'elle tourne, depuis, à l'international. Parallèlement, elles continuent leur collaboration pour divers projets filmiques et chorégraphiques dont *Hunter Filmed* (2021), et *Navy Blue*, créé à Kampnagel – Hamburg (2022). En 2021, à la suite de leur rencontre autour du cri, Benjamin Kahn commence l'écriture d'un solo pour Sati, deuxième volet d'une trilogie*, qui donne naissance en 2023 à *Bless the sound that saved a witch like me*. Elle travaille aussi avec Nach. En tant qu'autrice, Sati a entamé un projet d'écriture pluridisciplinaire. Elle vit actuellement à Marseille.

*Le premier volet de la trilogie, intitulé *Sorry, But I Feel Slightly Disidentified*, avec Cherish Menzo, a été présenté au festival Échelle Humaine en 2020.



→ Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia

Un atelier de pratique pour accueillir de nouvelles entités au sein de son corps.

« Nous considérons les moments de transmission comme un partage éhonté de nos tactiques de survie, en danse, en guerre, en amour. Des pratiques du désir radical, de l'écoute abyssale, des pratiques pour entendre le cœur, regarder le monde à travers les yeux d'un·e autre, se déchirer la peau, inviter d'autres corps à habiter nos corps. Ou simplement faire de la place pour d'autres animaux, d'autres esprits et d'autres entités qui nous habitent déjà. Pour traverser ces univers, nous nous appuyons sur l'imaginaire, qui nous permet d'envoûter le monde. Le plaisir est le sortilège qui protège notre joie, contre le monde qui veut notre mort. La spiritualité est le champ de force qui traverse la spirale du temps ; la colère organisée est le couteau aiguisé qui coupe au travers. Notre pratique part toujours de nos corps - des corps d'Amérique du Sud, racisés, sexuellement déviants - comme un espace politique et bio-mythographique de révolution et de célébration. » - Luara Raio et Acauã El Bandide Sereia.

CARTE BLANCHE À L'ATELIER DE TAOS BERTRAND AVEC LES ÉTUDIANT·ES DES BEAUX-ARTS DE PARIS

→Restitution publique

Dimanche 17 septembre, 15h

La chorégraphe Taos Bertrand mène avec des étudiant·es des Beaux-Arts de Paris un atelier autour de la figure des sirènes. À l'issue de cinq jours de travail, les étudiant·es présentent au public du festival le résultat de cet atelier.

Taos Bertrand est danseuse-interprète et chorégraphe. Son travail est motivé par les questions d'écriture et de matérialité, de prophétie et de trouble, de fantômes et d'avatars. Elle signe des pièces comme *Orages* (2015) qui s'ancre dans son expérience de personne née sous X ; *Rafales* (2017), pièce ondulatoire lauréate de la bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais-SACD ; *Inside your bones* (2019) avec l'ensemble instrumental Ars Nova. Lauréate de la Villa Kujoyama en 2019, elle crée à son retour du Japon un solo, *Vestiges* (2021), puis *La Fin des Forêts* (2022), trio sur une autre mythologie du cruising, *promettre* (2022), duo co-écrit avec et à l'invitation d'Erwan Larcher pour le programme *Vive le sujet* du Festival d'Avignon. En 2023, elle crée *brutal syntax*, pièce commissionnée par le festival Meltdown curaté par Christine and the Queens, et participe à la nouvelle création d'Adam Linder pour le Museum of Contemporary Art Australia (Sydney). En tant qu'interprète, elle a notamment travaillé avec Olivier Dubois, Christine & the Queens, Adam Linder, Erwan Ha Kyoon Larcher, Valentin Noujaïm, Jean-Luc Verna, le collectif (LA)HORDE et Koki Nakano.



Still du film *Prospero's Books*, 1991 de Peter Greenaway

HORS LES MURS

→ Fête au Klub

14 rue St. Denis - 75001 Paris

en partenariat avec le festival Jerk Off

Samedi 16 septembre, 23h

Cette année, Lafayette Anticipations s'associe au festival Jerk Off pour une fête *all night long* au Klub.

DJ Fatale, DJGarbage, STANLEY,
Deicy Sanches et Dahlia Rebecca.

Fondé en 2007, le festival Jerk Off s'attache à protéger, programmer et défendre les diversités de nos communautés queer. Jerk Off célèbre nos identités plurielles, parfois contradictoires, mais toujours unies, afin de montrer l'essentielle nécessité d'une culture libre, ouverte, engagée, inclusive. Arts vivants, arts visuels, tables rondes, workshops, art contemporain, éducation... quelle que soit la forme artistique, Jerk Off est un endroit sûr, où les seules règles sont la bienveillance, l'écoute et le respect de tous·tes.



© Martin Argyroglo

Le Klub

Situé dans le centre historique de Paris, entre Beaubourg et Notre-Dame, Le Klub accueille depuis 2007 la crème des lives des musiques indés. On y a vu les premières soirées Born Bad, Sexy Sushi, Aqua Nebula Oscillator, Arnaud Rebotini ou encore Jello Biafra. Aujourd'hui, Le Klub a rénové ses deux niveaux, autour d'une esthétique constructiviste industrielle et madchester, gagnant en place et en modernité. Soit deux salles de concerts, deux salles de clubbing ou deux sous-sols à disposition de tous·tes ceux qui désirent l'investir.



→ DJ Fatale

Née à Marseille, Ninon Enea étudie aux Beaux-Arts de Paris. Elle travaille essentiellement sur la culture pop et l'hyperféminité sous un prisme camp.

« DJ Fatale est née en 2022 pendant des soirées aux Beaux-Arts. J'en avais marre des cismecs DJs qui passaient que de la techno de gros nazes. J'ai donc créé DJFatale avec mes petits moyens. Ne sachant ni mixer ni composer de la musique, je mixe sur Virtual DJ et je ne passe que des sons pops comme des remixs techno de Mylène Farmer, de la pop summer 2007 à de l'hyperpop en passant par des remix de Bébé Lily et d'Ilona Mitrecey. Le tout sans très bonne transition (un peu malgré moi) mais aussi pour garder le côté charmant des DJ-ettes de mariage et de kermesse de mon enfance. »

Ninon Enea



→ DJGARBAGE

DJGARBAGE est une artiste basée à Paris aux DJ sets à haute intensité.

Oscillant entre beats frénétiques et kicks résonnants, DJGARBAGE fait de ses mixes saturés un enchaînement aux courts répits.

Dans ses mix compressant gabber violente et hyperpop exaltée se dessinent les inspirations *fantasy* sous couvert de bpm ultra rapides où s'immisce une dimension mystique.



→ STANLEY

STANLEY (aka Stanley Ollivier) est un danseur, interprète, chorégraphe et DJ basé à Bruxelles, Belgique. Avant d'obtenir son Master en Arts en danse à l'école P.A.R.T.S (Belgique), il a étudié la comédie musicale à l'Académie internationale de la danse (AID), ainsi que la danse contemporaine au Conservatoire national Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris. Depuis 2019, Stanley développe son travail chorégraphique. Il crée le duo *Sorry Not Sorry* avec Cintia Sebok, son premier solo *The Mirror Stand* ainsi que le duo *PARADE* avec Mooni Van Tichel. Actuellement, il prépare une nouvelle pièce, un trio s'intitulant *Spine Of Desire: Wounds without tears, out of one skin in diamonds and shit* (2025). Parallèlement, Stanley fait partie de la *ballroom scene* en tant que membre de l'Iconic House Of Ninja. Naviguant entre différentes scènes artistiques, son approche en tant que DJ lui permet de revendiquer son héritage métissé, cicatriser nos corps et à repenser aux multiples possibilités d'être ensemble à travers l'écoute. Il ne s'en tient pas à un style musical précis, mais apprend, explore et combine fréquemment. Il espère contribuer à l'émergence d'une diversité innovante et créer de nouveaux outils afin d'apporter plus de joies et de libertés.



→ **Deicy Sanches**

Deicy Sanches est réalisatrice, danseuse et DJ d'origine capverdienne. Passionnée par la musique et la culture clubbing, on retrouve dans ses mix de la *deep house*, de la techno ou du *ghetto sound*. Influencée par ses racines, elle s'intéresse aux mouvements musicaux post-coloniaux qui mélangent la musique électronique aux musiques traditionnelles et modernes des pays dits lusophones.



→ **Dahlia Rebecca**

Dahlia Rebecca est une jeune artiste pluridisciplinaire : productrice, artiste plasticienne, performeuse et chanteuse, elle étudie actuellement aux Beaux-Arts de Paris. Diplômée de l'ECAL en Bachelor Arts Visuels et du Conservatoire de Paris, elle mélange instruments acoustiques, comme la clarinette, le violon, le violoncelle à des productions déstructurées et d'enregistrements de terrain. *Water For Aircrafts* est son premier projet solo, un EP de quatre morceaux composé par l'artiste et produit en collaboration avec le producteur Roseboy666. *Water For Aircrafts*, pensé comme un opéra électronique, conte des ballades sentimentales et dramatiques, une odyssée de son intimité aux envolées lyriques. Artiste plurielle, elle accompagne son travail musical d'une recherche plastique et performative construisant un univers visuel riche, empreint de nostalgie et de sensibilité. Elle utilise le corps en mouvement et la voix comme deux matières premières pour aborder des questions de confrontations entre pratiques traditionnelles et pratiques contemporaines du concert/ représentation/spectacle, de performativité du musicien, de rapport au public/foule/pogo dans ses attentes et réactions ainsi qu'à l'amplification/ destruction de l'égo du performeur.

VISUELS PRESSE

Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion du festival.

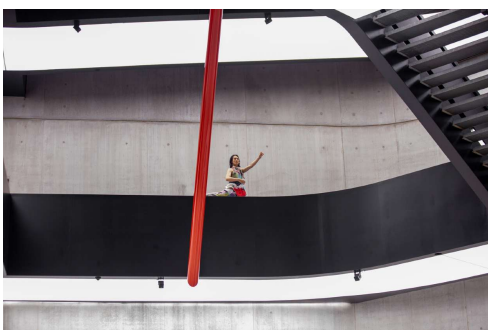
Pour toute demande de visuels HD, vous pouvez contacter l'Agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01
Harry Ancely / harry@claudinecolin.com · Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



Performance
Luara Raio
Apocalypso
Photo: Raquel Pimentel



Performance
Alix Boillot
Scénographie potentielle
Photo: Alix Boillot



Performance
Ivan Cheng
Photo: Cosimo Trimboli.
Courtesy MAXXI, Rome et
Edouard Montassut, Paris.



Paul Maheke
 Photo: Tina Rowe, 2021
 Courtesy Goodman Gallery



Performance
 Paul Maheke
L'Origine de la mort, 2023
 © Galerie Rudolfinum
 Photo : Libor Galerie



Performance
 Paul Maheke
L'Origine de la mort, 2023
 © Galerie Rudolfinum
 Photo : Libor Galerie



Performance
 Paul Maheke
L'Origine de la mort, 2023
 © Galerie Rudolfinum
 Photo : Libor Galerie



Performance
L'Origine de la mort, Paul Maheke
 avec Alyssa « Ledet » Dillard, 2023
 © Galerie Rudolfinum,
 Photo : Libor Galerie



Atelier de pratique
 Sati Veyrunes
 ©Mihail Novakov



Atelier de pratique
Sati Veyrunes
©Mihail Novakov



Cycles de films
Valentin Noujaim, *Pacific Club*, 2023, technique mixte, couleur, son, 16 min



Cycles de films
Tarek Lakhri, *Cœur Brillant*, 2023, technique mixte, couleur, son, 14 min



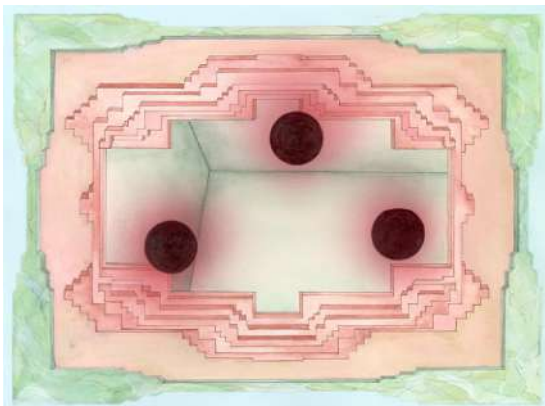
Cycles de films
Tony Regazzoni, *Le Fantôme de l'Impero*, 2022, vidéo, couleur, son, 10 min



Cycles de films
Marta Popivoda, *Caressing Machine*, 2017, vidéo, noir et blanc, son, 18 min



Cycles de films
Marie Losier, *Taxidermisez-moi*, 2021, 16mm sur vidéo, couleur, son, 11 min



Installation
Tai Shani, *The Passion*, 2023,
Aquarelle, acrylique et gouache sur papier

CURATRICES



Amélie Coster

→ Curatrice et productrice indépendante, directrice pédagogique au Centre national de danse contemporaine d'Angers depuis 2020. Amélie Coster a notamment conçu des projets pour le Festival d'Avignon, le Parc de La Villette, l'Opéra national de Paris, le Mucem. Elle programme Échelle Humaine à Lafayette Anticipations depuis 2019.



Madeleine Planeix-Crocker

→ Madeleine Planeix-Crocker est curatrice, chercheuse et enseignante. Elle est co-directrice de la Chaire « Troubles, dissidences et esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris et poursuit actuellement une thèse en études de performance et de genre à l'EHESS. Elle est curatrice associée à Lafayette Anticipations depuis 2018 et y programme Échelle Humaine depuis 2023.

PARTENAIRES



Pluridisciplinaire, international et nomade, le **Festival d'Automne** à Paris, depuis 1972, accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte. Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma. Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 100 manifestations et réuni autour 250 000 spectateurs.

festival-automne.com



La **Fondation Calouste Gulbenkian** a été établie à Lisbonne en 1956 par volonté testamentaire de Calouste Sarkis Gulbenkian comme une fondation pour toute l'humanité, destinée à promouvoir le savoir et à améliorer la qualité de vie des personnes à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation. La Délégation en France de la Fondation Gulbenkian soutient des projets dans le domaine des arts visuels notamment à travers son dispositif d'aide à la réalisation d'exposition pour les institutions artistiques en France, l'organisation du prix Social Practice arts, la co-production de différentes expositions, un programme de soutien aux résidences, l'organisation de rencontres et de débats tout au long de l'année, des partenariats avec des organisations de la société civile et la mise à disposition d'une importante bibliothèque de langue portugaise.

gulbenkian.pt/paris



Les **Beaux-Arts de Paris** sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions, de conservation de collections historiques et contemporaines et une maison d'édition. L'École, placée sous la tutelle du ministère de la Culture, forme des artistes de haut niveau et occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. La formation y est dispensée en ateliers sous la conduite d'artistes de renom, complétée par des enseignements théoriques et techniques. La Chaire « Troubles, dissidences, esthétiques » placée au cœur des enseignements, coordonnée par Madeleine Planeix-Crocker et Fabrice Bourlez, interroge avec les étudiant-es les normes de genre et de sexualité ainsi que l'histoire sociale, artistique et politique des contre-cultures sexuelles.

beauxartsparis.fr



Fondé en 2007, le **festival Jerk Off** s'attache à protéger, programmer et défendre les diversités de nos communautés queer. Jerk Off célèbre nos identités plurielles, parfois contradictoires, mais toujours unies, afin de montrer l'essentielle nécessité d'une culture libre, ouverte, engagée, inclusive, qui défie l'étroitesse des représentations traditionnelles et dominantes. Arts vivants, arts visuels, tables rondes, workshops, art contemporain, éducation... quelle que soit la forme artistique, Jerk Off est un endroit sûr, où les seules règles sont la bienveillance, l'écoute et le respect de toutes. Le festival a lieu en septembre dans différents lieux en région parisienne, mais étend maintenant sa programmation à différents moments de l'année.

festivaljerkoff.com

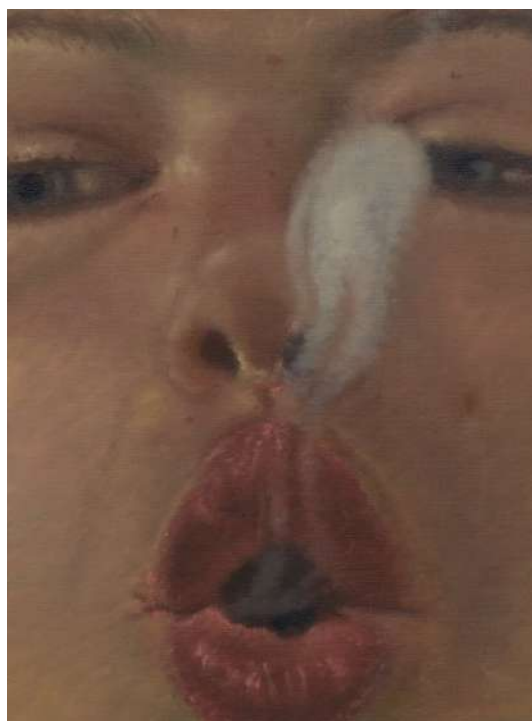
À VENIR

ISSY WOOD • *Study For No*

Exposition

18 octobre 2023 → 7 janvier 2024

Lafayette Anticipations présente *Study for No* la première exposition personnelle en France d'Issy Wood, qui rassemble plus de 60 toiles de la peintre anglaise, pour la plupart inédites. Empruntant son titre à une peinture de 2019, l'exposition se déploie autour de la notion de refus et de résistance, explorés au travers de l'obsession de l'artiste pour l'intimité, l'intériorité, le soin, le désir, la féminité, les relations ou encore l'identité. Observatrice du monde contemporain, l'œuvre de Wood est celle d'un regard amusé, affecté, et parfois déconcerté par les rapports de force qui s'y jouent. Les figures et les scènes qu'elle décline en série sont autant de perspectives et d'allégories sur les jeux de pouvoir qui régissent nos manières d'être au monde.



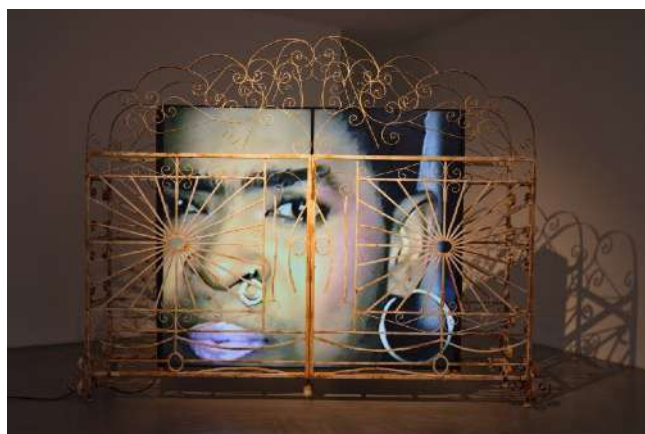
Issy Wood, *Self portrait 1*, 2021
Peinture à l'huile sur lin
© Issy Wood 2023, courtesy de l'artiste ; Carlos/
Ishikawa, Londres ; Michael Werner, New York ;
et collection privée, Londres.
Photo : Stephen James

AKEEM SMITH • *One last cry*

Exposition

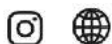
18 octobre → 20 novembre 2023

One last cry, projet inédit d'Akeem Smith, est une exposition présentée à la suite de sa résidence à Lafayette Anticipations. Sculpteur et vidéaste, Akeem Smith est né à Brooklyn en 1991 et vit à Philadelphie. Il a grandi dans le quartier de Waterhouse à Kingston en Jamaïque. Ses œuvres cherchent à effacer les distinctions qui existent entre l'art, la mode et l'anthropologie, s'opposant ainsi aux standards de l'iconographie culturelle occidentale. Il s'intéresse à l'économie de la production d'images sous ses formes politiques, sociales et commerciales, et au rôle de l'artiste en tant qu'archiviste. Depuis treize ans, Akeem Smith collectionne un ensemble grandissant d'archives constitué de photographies et de vidéos qui témoignent de la culture du dancehall des années 1980 aux années 2000. Ses œuvres récentes célèbrent ce mouvement populaire jamaïcain, largement absent des archives institutionnelles.



Akeem Smith, *Dove Cote*, 2020. © Akeem Smith

LA BOUTIQUE



La Boutique Lafayette Anticipations est une adresse imaginée pour les amateur·rice·s d'art, de design, de beaux livres et de surprises.

Pensée comme une mine d'or où dénicher des pépites, vous y trouverez les éditions d'artistes de Lafayette Anticipations, des livres et des disques en écho à la programmation et à l'actualité des idées, ainsi qu'un choix singulier d'objets d'art et de design :

- Beaux-livres et essais liés à l'exposition ;
- Sélection de designers auto-édités ;
- Un choix de vinyles à découvrir ;
- Un lieu de vie pour les éditeur·rice·s mettant en avant la nouvelle scène.

Une actualité riche en événements

Le programme - lancement d'ouvrages ou magazines, signatures - fait écho aux expositions, au programme public, aux éditions de la Fondation



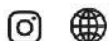
© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations



© Chloé Magdelaine, Lafayette Anticipations

MATER

CAFÉ-RESTAURANT



L'adresse incontournable du Marais pour flâner et découvrir de nouvelles saveurs.

Situé dans le Marais, au cœur de la Fondation, le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée, une cuisine savoureuse et passionnée.

Au déjeuner, des plats gourmets – gaspacho andalou, toast stracciatella, tataki de thon, sans oublier l'incontournable salade de saison. En journée et l'après-midi, des pâtisseries au comptoir, à sublimer d'un chaï latte aux notes épicées ou d'un thé parfumé. L'occasion de faire une pause après une visite d'exposition, entouré-es d'œuvres d'artistes du moment.

Le soir, le restaurant s'anime – assiettes créatives à partager, vins vivants et playlist pointue.

Le•la chef•fe résident•e : imagine chaque plat comme un moment de partage joyeux

Les cafés et thés : Plural, brûlerie colombienne du 18^e arrondissement de Paris, prépare un blend spécialement pour Mâtêr. La maison Artéfact à Paris sélectionne avec soin des thés éthiques et durables.

Les vins nature : la sélection de vins nature, pétillants, blancs, oranges, rosés et rouges, ravira tous les palais, des plus classiques aux curieux à l'affût de découvertes!

Menu & réservation sur materparis.com



© Café Mâtêr, Chloé Magdelaine



© Café Mâtêr, Chloé Magdelaine

LA FONDATION



L'art pour une autre expérience du monde

Créée à l'initiative du Groupe Galeries Lafayette, la Fondation est un lieu d'exposition et d'échanges consacré aux arts visuels et vivants. Située au cœur de Paris dans le Marais, Lafayette Anticipations invite à découvrir d'autres manières de voir, sentir et écouter le monde d'aujourd'hui pour mieux imaginer, grâce aux artistes, celui de demain.

Ouvrir des horizons

La Fondation présente chaque année, au travers de trois expositions, des œuvres audacieuses, inspirantes et émouvantes, qui proposent d'autres visions du monde et d'autres manières de l'habiter. La scène musicale émergente est invitée en janvier lors du Festival Closer Music, les arts vivants croisent les arts plastiques pendant le Festival Échelle Humaine en septembre. Le programme public se fait l'écho autour des conférences, conversations et performances, des idées qui agitent et nourrissent notre temps.

Accueillir

Gratuites, les expositions sont à découvrir seul-es, en groupe ou accompagné-es par des médiateur-rices privilégiant le partage, pour une visite vivante et accessible. La Fondation propose des rencontres et ateliers pour petit-es et grand-es et ouvre grand ses portes pour favoriser l'expression de toutes les sensibilités, en accueillant les publics les plus divers.

Les artistes et la création au cœur de la Fondation

Les ateliers au sous-sol de la Fondation sont un terrain d'expérimentation et de création pour les artistes, qui y trouvent des moyens sur-mesure dédiés à la production, au montage de films et à l'édition. Un nouveau studio graphique est invité chaque année à une carte blanche pour créer des identités visuelles en lien avec les expositions.

Dans un bâtiment en mouvement

À l'image du monde en mutation qu'elle regarde, la Fondation s'incarne dans un bâtiment modulable aux plateformes mobiles imaginé par Rem Koolhaas.

La Fondation s'organise autour de son rez-de-chaussée ouvert sur le quartier, s'élève dans des espaces d'exposition, des ateliers, un studio enfants.

Un lieu de vie ouvert

Le rez-de-chaussée et son agora est un lieu de vie ouvert à tou·tes. La Boutique présente les éditions de la Fondation, des livres en écho à la programmation et aux enjeux sociétaux, ainsi que des objets de design et des disques. Le Café-restaurant Mâtêr propose toute la journée et en soirée une cuisine signée par le chef résident.

Un espace de solidarités et d'attentions

Lafayette Anticipations cultive une approche solidaire de la création : visites orientées vers le bien-être, programmes d'art thérapie, collaborations avec des partenaires du champ médico-social et des personnes en situation de précarité. La Fondation favorise les projets artistiques associatifs et transmet son savoir-faire auprès des jeunes issus de tous horizons.

Jeunes générations et esprit de transmission

Ouverte aux jeunes publics et à leurs familles, Lafayette Anticipations est un espace de partage. Textes à hauteur d'enfants, visites et ateliers, événements festifs et carnets de jeux sont proposés gratuitement. La Fondation conçoit des actions de la maternelle à l'enseignement supérieur en complicité avec les professionnel·les de l'éducation.

Une collection du temps présent

Lafayette Anticipations prolonge son soutien à la création contemporaine au travers de sa collection et d'acquisitions portées depuis 2013 par le Fonds de dotation Famille Moulin. Grâce à un comité d'expert-es, la collection s'enrichit chaque année d'œuvres d'artistes émergent-es. 370 œuvres représentatives de ses engagements constituent aujourd'hui le Fonds.

INFOS PRATIQUES

PARTENARIAT MÉDIA

Libération

HORAIRES

Détails des horaires

lafayetteanticipations.com

TARIFS

Performances :

8 € - 12 €

Installations, cycle de films, carte blanche :

Accès libre

Ateliers et rencontres :

Gratuit sur réservation

lafayetteanticipations.com

Fête (hors les murs) Le Klub :

7 € - 10 €

→ Pass vendredi 2 performances : 15 €

→ Pass samedi 3 performances : 18 €

Détails des tarifs sur:

lafayetteanticipations.com

ACCÈS

Lafayette Anticipations

Fondation Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre - 75004 Paris

44 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Vélib

N° 4103 : Archives - Rivoli

N° 4014 : Blancs-Manteaux - Archives

Autolib'

36 rue du Temple

37 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Parking

31 rue Beaubourg

41-47 rue Rambuteau

4 place Baudoyer

La Boutique

@laboutiqueanticipations

Café-Restaurant Mâtêr

Ouvert du mercredi au dimanche

Menu & réservation sur materparis.com

@mater.paris

ÉQUIPE

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Guillaume Houzé, Président
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice
Géraldine Breuil, Directrice adjointe
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public
Etienne Blanchot, Curateur associé
Amélie Coster, Curatrice associée
Madeleine Planeix-Crocker, Curatrice associée
Selma Khallaf, Assistante de direction
Aurélié Nahas, Responsable administrative
Célia Lebreton, Chargée d'administration
Matthieu Maytraud, Chargé administratif
Judith Peluso, Responsable Bâtiment et Exploitation
Lise Petulla, Assistante administrative (stage)
Alexandre Rondeau, Responsable Régie Exposition et Événements
Lisa Audureau, Responsable de la Collection et de la Régie des œuvres
Raphaël Raynaud, Responsable d'atelier
Olivier Magnier, Chargé d'atelier
Antonine Scali Ringwald, Responsable des éditions
Annabelle Floriant, Responsable de la communication
Chloé Magdelaine, Chargée de communication digitale
Mélissa Fernandez Sanchez, Assistante communication (stage)
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics
Oksana Delaroff, Cheffe de projets médiation culturelle et programme public
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation et de l'accueil du public
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie

La Maîtrise

Elisa Normand, Responsable de développement - Congé maternité
Ladina Gubler, Responsable de développement - Remplacement congé maternité
Camille Drouet, Responsable de La Boutique
Helena Lyon Santamaria, Assistante responsable de développement (alternante)
Emma Vallejo Gomez, Conseillère de vente
Aurélié Madile, Conseillère de vente

CONTACTS PRESSE

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com
&

Harry Ancely

Tél. +33 (0)1 44 59 24 89
harry@claudinecolin.com

Lafayette Anticipations

Annabelle Floriant

Responsable de la communication
Tél. +33 (0)6 63 39 79 57
afloriant@lafayetteanticipations.com

Lafayette Anticipations

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 42 74 95 59
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com

Festival d'Automne à Paris

156 rue de Rivoli - 75001 Paris
+33 (0)1 53 45 17 13

Rémi Fort

Attaché de presse
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto

Attaché de presse
y.doto@festival-automne.com

Les dossiers de presse sont téléchargeables sur notre [site](#).



2025