

PALAIS DE TOKYO

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation Galeries Lafayette

**CYPRIEN
GAILLARD**

***HUMPTY
DUMPTY***

19 OCT. 2022

8 JAN. 2023

COMMUNIQUÉ

Cyprien Gaillard
HUMPTY \ DUMPTY
19 octobre 2022
8 janvier 2023
Une exposition,
deux lieux

***HUMPTY \ DUMPTY*, projet inédit de Cyprien Gaillard à l'automne 2022, est une exposition en deux chapitres présentés au même moment au Palais de Tokyo et à Lafayette Anticipations.**

C'est autour d'une réflexion sur le temps, ses traces, ses effets, et les relations que l'humain noue avec lui, que l'artiste imagine cette proposition. Inspiré par l'époque, alors que Paris restaure frénétiquement ses monuments les plus prestigieux et en efface les marques d'usure en préparation des Jeux Olympiques, Gaillard révèle comment la ville constitue un terrain privilégié d'expression de l'entropie (de la dégradation, du désordre et de l'imprévisible), et comment, en retour, l'humain lutte contre ses traces et ses effets.

C'est dans les marges, les recoins, et les espaces de dissidence que l'artiste sonde nos désirs d'ordre, de permanence et de constance et trouve les récits de nouveaux équilibres possibles. *HUMPTY \ DUMPTY*, titre tiré d'une comptine anglaise du XVIII^{ème} siècle, popularisée par le roman *De l'autre côté du miroir* de Lewis Carroll, fait référence à ce personnage en forme d'œuf tombé d'un mur, et qui, malgré de multiples tentatives, ne pourra retrouver son état originel.

Au **Palais de Tokyo**, le premier chapitre de l'exposition, rassemble une sélection d'œuvres inédites ou encore jamais présentées en France, ainsi que celles d'artistes invités. C'est au travers de la relation entre le corps et l'architecture, les territoires délaissés, les évocations de la guerre ou encore les espèces invasives, que Gaillard fait un portrait de notre lien à l'effondrement et à la reconstruction. En creux se racontent l'obsession de la préservation des êtres et de la conservation des choses, et la tentation permanente de maintenir ou de retrouver un certain ordre du monde.

À **Lafayette Anticipations**, dans le second chapitre de l'exposition, l'artiste redonne vie à une œuvre tombée dans l'oubli. Sculpture monumentale installée depuis 1979 au cœur de Paris dans le quartier de l'Horloge, alors en pleine construction, l'automate Le Défenseur du Temps de Jacques Monestier, une horloge unique au monde, est constituée d'un homme juché sur un rocher muni d'un glaive et d'un bouclier. Les derniers mouvements de l'automate ont eu lieu en 2003, il est depuis resté paralysé depuis, abandonné progressivement à une colonie de pigeons et à l'érosion. Cyprien Gaillard propose de lui redonner vie et d'œuvrer à sa renaissance. Reprennent ainsi les mouvements de cette bataille permanente contre le temps, qu'il tente de rattraper.

Artistes présenté·e·s : Giorgio de Chirico, Cyprien Gaillard, Käthe Kollwitz, Robert Smithson et Daniel Turner.

Commissaire : Rebecca Lamarche-Vadel

En partenariat avec **Libération, Télérama, M Le Magazine du Monde, Trax, Time Out, Radio Nova** et **The New York Times**.

Crédit couverture : *Frise 1*, 2022. Vidéo HD, projetée sur écran LED. © Cyprien Gaillard.

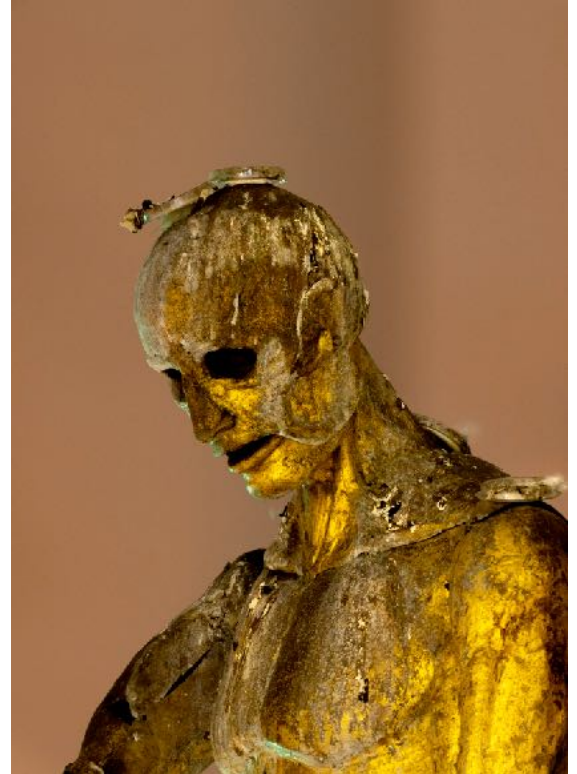
CITATIONS

Les citations sont extraites d'un entretien entre Cyprien Gaillard et Rebecca Lamarche-Vadel à paraître dans le catalogue.



Document photographique, Cyprien Gaillard, *KOE //*, 2022. Vidéo, couleur, 4,17. Produite par VOLTE, financée par le Medienboard Berlin-Brandenburg and Bundesregierung für Kultur und Medien. Courtesy de l'artiste, Sprüth Magers et Gladstone Gallery © Cyprien Gaillard

«Cet oiseau a une double identité, il est considéré comme une nuisance par certains, car perturbateur d'un écosystème en place, mais aussi admiré par d'autres car il exemplifie une forme de liberté retrouvée car venu d'une ligne d'oiseaux domestiqués. »



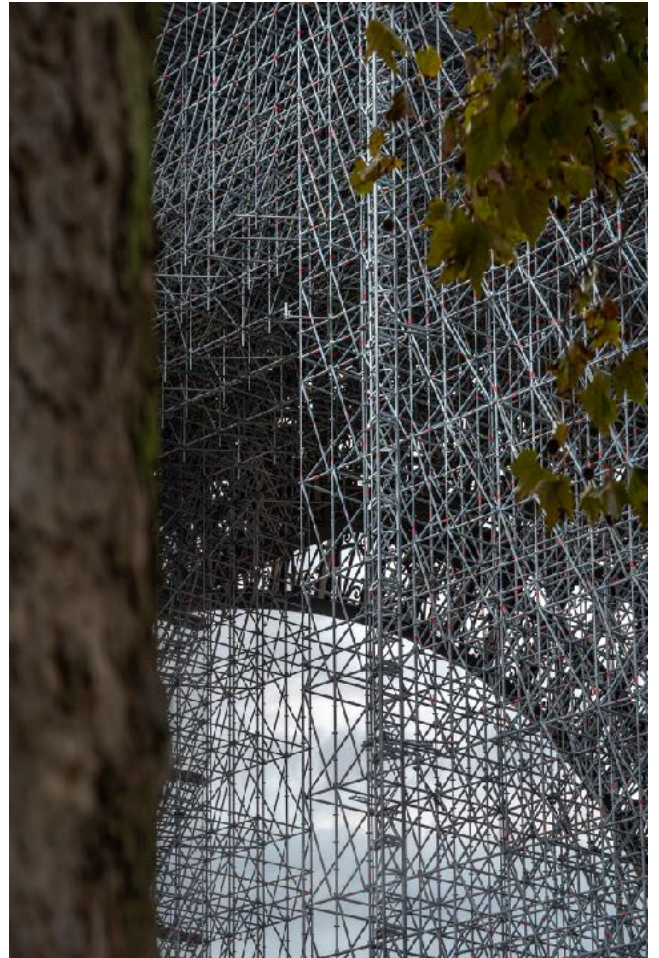
Document photographique, Vue de l'automate en panne dans le quartier de l'Horloge pour l'exposition *HUMPTY \ DUMPTY* de Cyprien Gaillard, Lafayette Anticipations, 2022. *Le Défenseur du Temps* de Jacques Monestier, 1979 / Adagp, Paris, 2022. Crédit photo : Max Paul, 2021.

« Le Défenseur du temps comme réponse à ton invitation était une évidence, j'ai toujours eu cette idée de souffler une nouvelle vie dans l'œuvre d'un autre, parce que j'étais particulièrement intéressé par le sort qui est réservé aux œuvres d'art publiques et surtout celles qui se retrouvent dans une forme d'anonymat. Le Défenseur du temps est encore plus symbolique de cette idée d'une nouvelle vie puisqu'il a été en mouvement et puis s'est arrêté. »



Document photographique, Cadenas, Pont des Arts, Paris.
Référence pour *HUMPTY \ DUMPTY*. © Cyprien Gaillard. Crédit photo : Max Paul, 2021.

« Les traces de ces cadenas ne posent pas tant un problème éthique, ils posent un problème structurel. En 2018, tous ces cadenas ont été retirés et les grilles du pont remplacées par des grandes dalles de plexiglas. [...] C'est un objet d'une grande ironie, non ? De vouloir que ce cadenas soit l'expression d'amour et d'une permanence alors que le cadenas représente vraiment l'enfermement : c'est dur de s'en séparer. »



Frise 1, 2022. Vidéo HD, projetée sur écran LED. © Cyprien Gaillard.

« J'aime l'idée que nous sommes au moment où Paris fait son bilan entropique. C'est quelque chose aussi qui m'a toujours intéressé, cette manière dont les villes combattent ou tentent de préserver certains édifices ; cette esthétique de la rénovation et puis cet univers d'échafaudage qui devient comme un motif générique, une architecture anonyme. »



Giorgio de Chirico, *Oreste e Pilade*, 1928. © Adagp, Paris, 2022.

« Ces désirs de préservation des œuvres sont au détriment de la préservation de la terre et des êtres. C'est cet enchevêtrement des problématiques qui m'intéresse. On préserve l'un toujours au détriment de l'autre. Or, s'il n'y a plus personne, pour qui sont les œuvres ? Pour en revenir au Palais, son austérité climatique m'a poussé à montrer des pièces fragiles comme la peinture Giorgio di Chirico, mais aussi de penser un dispositif dans lequel cette œuvre puisse être montrée sans être endommagée. »



Document photographique. Amiante vitrifiée. Référence pour HUMPTY \ DUMPTY, de Cyprien Gaillard, Lafayette Anticipations, 2022. Crédit photo : Max Paul, 2021.

« Entre chaque dessin, j'ai placé un fragment d'amiante vitrifiée, ou plus communément appelée amiante inertée. C'est un peu le bout de la ligne pour ce minerai qui fut d'abord extrait de la terre, introduit dans un grand nombre de matériaux de construction, eux-mêmes introduit dans l'espace bâti, finalement retiré lors de chantiers de désamiantage... Typiquement cette boucle pour ce cristal fibreux se finit par un retour à la terre dans des centres d'enfouissement de déchets d'amiante. »



Laraaji lors de son concert à Lafayette Anticipations © Lafayette Anticipations, Paris, 2022.



Lafayette Anticipations. Crédit photo : Marc Damage, 2021.

« [Le multi-instrumentiste américain] Laraaji a été redécouvert récemment. C'est intéressant parce que l'ambient est une musique poreuse, presque comme le silence. Si tu le joues, c'e n'est jamais deux fois le même son parce que l'ambient laisse les bruits de l'extérieur la pénétrer, le son des sirènes, des enfants. Ce n'est jamais deux fois la même écoute, ce n'est jamais fini, c'est toujours ouvert sur le monde. »

« L'idée de restaurer Le Défenseur du Temps était aussi en réponse à l'architecture de Lafayette Anticipations, de Rem Koolhaas. Ce bâtiment est très présent, c'est un manifeste, et il me semble qu'on aura toujours l'impression de visiter plus un bâtiment qu'une exposition. Il est assez techno, transparent et honnête sur ses capacités de mouvement, avec ces plateformes déplaçables au centre, ces vérins visibles, peints avec une couleur spécifique. Il y a aussi ce caillebotis, ce métal. C'est un musée du 21e siècle, performatif, modulable. »

BIOGRAPHIE



© Albrecht Fuchs

Né à Paris en 1980, Cyprien Gaillard vit et travaille à Berlin.

Diplômé de l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), il a reçu de nombreux prix tels que le Arken Art Prize, le Best Experimental Short Film, au Festival International du Film de Melbourne (2016), le Prix de la Nationalgalerie (2011) et le Prix Marcel Duchamp (2010).

Sa pratique protéiforme mêle collage, photographie, sculpture, performance et vidéo. Sa démarche interroge les traces laissées par l'être humain, les rapports que nous entretenons avec le monde, notamment au travers de l'architecture et des espaces construits.

En 2021, le Museum für Moderne Kunst de Francfort lui a passé commande d'une installation dans l'espace public. À la lisière du quartier des affaires, une colonne de ventilation cache un volume circulaire gainé d'onyx rose s'ouvrant vers le ciel. Ce monument, Frankfurter Schacht, qui ne commémore rien, est accessible à tou-te-s. Il est un lieu d'intimité au milieu de la ville que chacun-e peut s'approprier.

Ses expositions personnelles sélectionnées incluent : Fondation LUMA, Arles (2022), Mori Art Museum, Tokyo (2021), TANK Shanghai (2019), Accelerator Konsthall, Stockholm (2019), Museum Tinguely, Basel (2019), K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2016), Julia Stoschek Collection, Düsseldorf (2015), MoMA PS1, New York (2013), Hammer Museum, Los Angeles (2013), Fondazione Nicola Trussardi, Milan (2012), Schinkel Pavillon, Berlin (2012), Centre Georges Pompidou, Paris (2011), KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2011) et Kunsthalle Basel (2010).

Ses expositions collectives importantes incluent : Fondation Carmignac, Porquerolles (2022), Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki (2022), Palais de Tokyo, Paris (2021), Julia Stoschek Collection, Berlin (2021), GAMEC, Bergame (2021), Hamburger Bahnhof, Berlin (2020), 58e Biennale de Venise (2019), Fondation Vincent van Gogh, Arles (2019), Cleveland Triennial (2018), Gropius Bau, Berlin (2018), Fondation Louis Vuitton, Paris (2018), ARoS Triennial, Aarhus (2017), The Red Brick Art Museum, Pékin (2017), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D. C. (2017), Hayward Gallery, Londres (2016), 13e Biennale de Lyon (2015), 54e Biennale de Venise (2011), Gwangju Biennale (2010) et 5e Biennale de Berlin (2008).

COMMISSAIRE



© Chloé Magdelaine

Rebecca Lamarche-Vadel est directrice de Lafayette Anticipations — Fondation des Galeries Lafayette, et commissaire d'exposition.

Elle y a assuré le commissariat des projets de Marguerite Humeau et Jean-Marie Appriou (2021) et de Martin Margiela (2021). Elle était en 2020 commissaire de la Biennale de Riga. De 2011 à 2019, elle est curatrice au Palais de Tokyo où elle a assuré le commissariat, entre autres, des cartes blanches à Tomás Saraceno, ON AIR (2018-2019) et à Tino Sehgal (2016). Elle y a également présenté les expositions de Marguerite Humeau, FOXP2 (2016), d'Ed Atkins, Bastards (2014), *Evian Disease* d'Helen Marten (2013), ou encore *Mo'swallow* (2014) de David Douard, ainsi que l'exposition collective *Le bord des mondes* (2015).

Elle a régulièrement collaboré avec des institutions internationales, le Château de Versailles (co-commissaire de l'exposition *Voyage d'Hiver*, 2017), la FIAC, le MoMA PS1 (New-York), Nottingham Contemporary (Grande-Bretagne), le Stedelijk Museum (Amsterdam). Rebecca Lamarche-Vadel publie régulièrement dans des revues et catalogues français et internationaux, elle intervient dans de nombreux séminaires et jurys en France et à l'étranger (FIAC, Pavillon français de la Biennale de Venise 2022). Elle est également membre du comité du programme Mondes Nouveaux, pour le soutien à la création.

VISUELS PRESSE

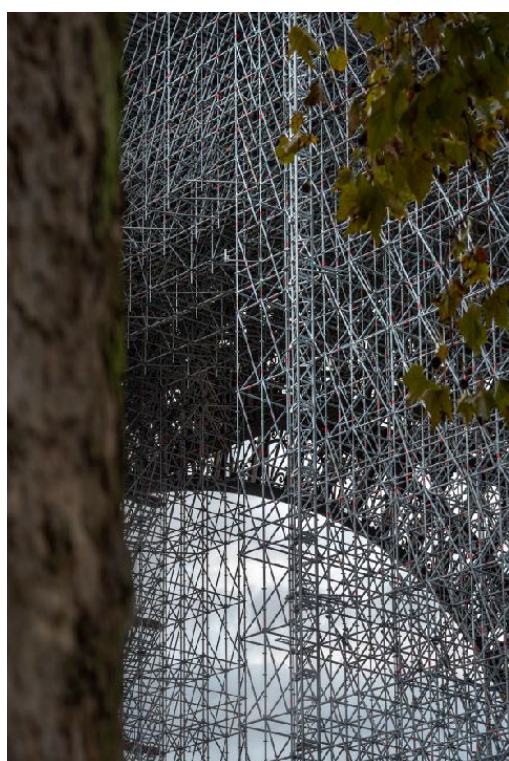
Les visuels presse sont libres de droit dans le cadre de la promotion de l'exposition. Pour toute demande de visuels haute définition, vous pouvez contacter l'agence Claudine Colin au +33 (0)1 42 72 60 01 / claudinecolin.com

- pour Lafayette Anticipations : Justine Marsot / justine@claudinecolin.com

- pour le Palais de Tokyo : Pénélope Ponchelet / penelope@claudinecolin.com



CG01. Document photographique, *Le Défenseur du Temps* de Jacques Monestier, 1979 / Adagp, Paris, 2022. Référence pour l'exposition *HUMPTY \ DUMPTY* de Cyprien Gaillard, Lafayette Anticipations, 2022. Crédit photo : Max Paul, 2021.



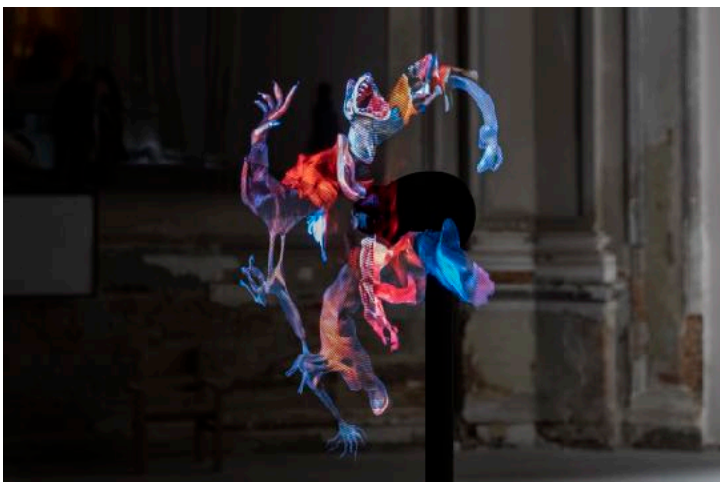
CG02. *Frise 1*, 2022. Vidéo HD, projetée sur écran LED. © Cyprien Gaillard.



CG03. Document photographique, Cyprien Gaillard, *KOE //*, 2022. Vidéo, couleur, 4,17. Produite par VOLTE, financée par le Medienboard Berlin-Brandenburg and Bundesregierung für Kultur und Medien. Courtesy de l'artiste, Sprüth Magers et Gladstone Gallery © Cyprien Gaillard



CG04. Document photographique, Cadenas, Pont des Arts, Paris. Référence pour *HUMPTY \ DUMPTY*. © Cyprien Gaillard. Crédit photo : Max Paul, 2021.



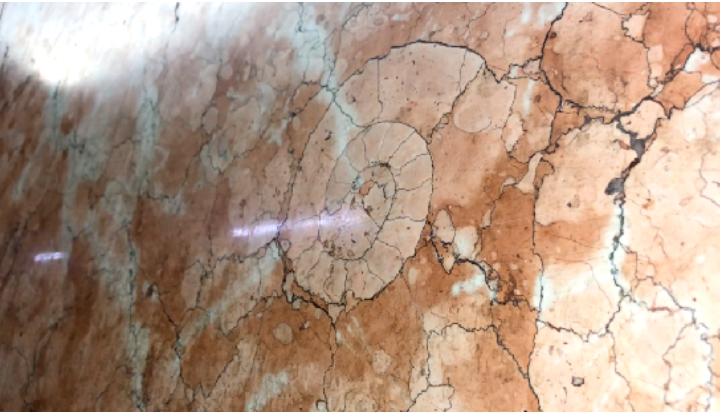
CG05. Cyprien Gaillard, *L'Ange du foyer (Vierte Fassung)*, Affichage holographique LED, base en acier inoxydable, 156 x 75 x 24 cm, 2019. Courtesy de l'artiste, Sprüth Magers et Gladstone Gallery © Cyprien Gaillard



CG06. Käthe Kollwitz, *Mutter mit zwei Kindern* (Mère avec deux enfants), bronze, 76 x 74 x 80 cm, 1932-1936, Käthe-Kollwitz-Museum, Berlin. Photo Lorenz Kienzle et Ronka Oberhammer



CG07. Daniel Turner, Teinture faite à partir de parties dissoutes de la rénovation en cours de la Tour Eiffel. Courtesy de l'artiste & Galerie Allen, Paris



CG08. Cyprien Gaillard, *Ocean II Ocean*, vidéo HD, couleur, sonore, 10:56 min, 2019. Courtesy de l'artiste, Sprüth Magers et Gladstone Gallery © Cyprien Gaillard



CG09. Cyprien Gaillard, *Ocean II Ocean*, vidéo HD, couleur, sonore, 10:56 min, 2019. Courtesy de l'artiste, Sprüth Magers et Gladstone Gallery © Cyprien Gaillard

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais de Tokyo

Horaires d'ouverture de l'exposition

Lundi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi,
Dimanche: 12h - 00h
Fermé le mardi

Accès

13 avenue du Président Wilson
75116 Paris

Métro

Iéna : ligne 9
Alma Marceau : ligne 9
Pont de l'Alma : RER C

Bus

Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

Tarifs

Expositions : 12€ - 9€*

* Voir les conditions de gratuité

Évènements : tarification spéciale

Lafayette Anticipations

Horaires d'ouverture de l'exposition

Lundi, Mercredi, Vendredi, Samedi,
Dimanche: 11h - 19h
Jeudi: 11h - 21h
Fermé le mardi

Accès

9 rue du Plâtre
44 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie
75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11
Hôtel de Ville : lignes 1 & 11
Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14
&
RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75
Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75
Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Parking

31, rue Beaubourg
41-47, rue Rambuteau
4, place Baudoyer

Tarifs

Exposition : gratuite
Ateliers, rencontres, visites : gratuites
Concerts : 10€

Retrouvez toute notre programmation
publique sur notre [site internet](#).

CONTACTS

Palais de Tokyo

Claudine Colin Communication

Pénélope Ponchelet

penelope@claudinecolin.com

Tél. +33 (1) 42 72 60 01

claudinecolin.com

Mathieu Boncour

Directeur de la communication

mathieuboncour@palaisdetokyo.com

Palais de Tokyo

13 avenue du Président Wilson

F-75116 Paris

presse@palaisdetokyo.com

[@palaisdetokyo](https://www.instagram.com/palaisdetokyo)



Lafayette Anticipations

Claudine Colin Communication

Justine Marsot

justine@claudinecolin.com

Tél. +33 (0)1 42 72 60 01

claudinecolin.com

Annabelle Floriant

Responsable de la communication

afloriant@lafayetteanticipations.com

Lafayette Anticipations –

Fondation Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre

F-75004 Paris

+33 (0)1 42 74 95 59

communication@lafayetteanticipations.com

lafayetteanticipations.com

[@LafayetteAnticipations](https://www.instagram.com/LafayetteAnticipations)

[#expoCyprienGaillard](https://twitter.com/expoCyprienGaillard)

